স্বরবিতান

প্রথম খণ্ড

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্রথম খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার
দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রমা কর, অনাদিকুমার দস্তিদার
শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার, শ্রীশান্তিদেব ঘোষ

প্রকাশ ভাদ্র ১৩৪২
সংস্করণ ভাদ্র ১৩৫৪
পুনর্মুদ্রণ ভাদ্র ১৩৫৬
নূতন সংস্করণ ভাদ্র ১৩৬১
পুনর্মুদ্রণ পৌষ ১৩৬৬, জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৮, ভাদ্র ১৩৭০, চৈত্র ১৩৭৩
সংস্করণ ভাদ্র ১৩৭৭
পুনর্মুদ্রণ পৌষ ১৩৮১, আশ্বিন ১৩৮৬
শ্রাবণ ১৩৯০, অগ্রহায়ণ ১৩৯২
বৈশাখ ১৩৯৫

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭

মুদ্রক সৌরীন্দ্র দাশগুপ্ত
মান্ লিথোগ্রাফিং কোম্পানি
পি ২০ সি. আই. টি. রোড। কলিকাতা ১০

অনেক দিনের শূন্যতা মোর ১৪৭
আজ শ্রাবণের আমন্ত্রণে ১০৭
আঁধার রাতে একলা পাগল যায় কেঁদে ১২
আধেক ঘুমে নয়ন চুমে ৬৫
আপনি আমার কোন্‌খানে ৭১
আমার অন্ধপ্রদীপ শূন্য-পানে ৫৪
আমার ভুবন তো আজ হল কাঙাল ১১২
আমার মন বলে, চাই, চাই, চাই গো ১৩৫
আহ্বান আসিল মহোৎসবে ৯৮
এ পথে আমি যে গেছি বার বার ৬৮
এসো এসো প্রাণের উৎসবে ১১৬
ও চাঁদ, চোখের জলের লাগল জোয়ার ৩৬
ওকে বাঁধিবি কে রে ৮১
ওগো বধূ সুন্দরী ১০৪
কাছে থেকে দূর রচিল ১৪২
কাহার গলায় পরাবি গানের ৯৫
কী পাই নি তারি হিসাব মিলাতে ৬২
কেন পান্থ এ চঞ্চলতা ৩৯
কোথায় ফিরিস পরম শেষের অন্বেষণে ৭৩
কোন্ গহন অরণ্যে তারে এলেম হারায়ে ১৩৮
কোন্ পুরাতন প্রাণের টানে ১০১
চাঁদের হাসির বাঁধ ভেঙেছে ৪৭
চেনা ফুলের গন্ধস্রোতে ১০৯
জয়যাত্রায় যাও গো ২১
ডাকব না, ডাকব না ১২৭
ডাকিল মোরে জাগার সাথি ৫০
তুমি কি এসেছ মোর দ্বারে ৩১
তোমার আমার এই বিরহের অন্তরালে ৮৯
তোমার গীতি জাগালো স্মৃতি ৮৪
দিন যদি হল অবসান ৯২
দূরদেশী সেই রাখাল ছেলে ৭
না ব'লে যায় পাছে সে ১৮
নিশীথে কী কয়ে গেল মনে ২৯

পরবাসী চলে এসো ঘরে	৬০
ফুল বলে ধন্য আমি	১২৫
বাজো রে বাঁশরি বাজো	১০
বেদনায় ভরে গিয়েছে পেয়ালা	২৬
মন রে ওরে মন	৫৭
মম মন-উপবনে চলে অভিসারে	১৪৫
মিলনরাতি পোহালো	১১৯
মোর স্বপন-তরীর কে তুই নেয়ে	৩৪
যাত্রাবেলায় রুদ্র রবে	৪২
যৌবনসরসীনীরে মিলনশতদল	২৪
রাঙিয়ে দিয়ে যাও গো এবার	৪৩
লুকালে ব'লেই খুঁজে বাহির করা	৫২
সে আমার গোপন কথা	১৫
সে দিন দুজনে দুলেছিনু বনে	৮৬
স্বপনে দোঁহে ছিনু কী মোহে	১২২
হিংসায় উন্মত্ত পৃথ্বী	৭৬
হৃদয়ে মন্দ্রিল ডমরু গুরু গুরু	১৩০
হে নবীনা	১৩২

স্বরবিতান

প্রথম খণ্ড

১

দূরদেশী সেই রাখাল ছেলে
আমার বাটে বটের ছায়ায় সারা বেলা গেল খেলে ॥
গাইল কী গান সেই তা জানে, সুর বাজে তার আমার প্রাণে—
বলো দেখি তোমরা কি তার কথার কিছু আভাস পেলে ॥
আমি তারে শুধাই যবে 'কী তোমারে দিব আনি'—
সে শুধু কয়, 'আর কিছু নয়, তোমার গলার মালাখানি।'
দিই যদি তো কী দাম দেবে যায় বেলা সেই ভাবনা ভেবে—
ফিরে এসে দেখি ধুলায় বাঁশিটি তার গেছে ফেলে ॥

II র্সা -া র্সণা | ধা ধপা -া I মা মরা -া | রা সা -া I
দূ র্ দে শী সে ই রা খা ল্ ছে লে ·

I ন্‌া সা -া | রা মা -রা I মা পা -া | পণা পা -া I
আ মা র্ বা টে · ব টে র্ ছা· য়া য়্

I না র্সা -না | নর্রা র্সণা -া I ধা পা -া | মগা রা -া I
সা রা · বে· লা · গে ল্ · খে· লে ·

I ন্‌া -সা -রা | -মা -পা -ধা I ণা -া -া | -রা -া -র্সা II
আ · · · · · হা · · · · ·

II {না -া না | না -া -র্সা I র্সা -া -া | া -া -পা I
গা ই ল্ কী · · গা · · · · ন্

I পা -না না | না -া -র্সা I র্সা -া -া | -া -া -া I
সে ই তা জা · · নে · · · · ·

I র্সা -র্রা র্রর্সা | র্সর্রা র্রর্সা -পা I ণা ণধা -ণা | পা পা (-না)} I -া I
সু র্ বা জে· তা র্ আ মা· র্ প্রা ণে · ·

I মা রা -া | মা পা -া I মা -া পা | না র্সা -া I
ব লো ০ দে খি ০ তো ম্ রা কি তা র্

I নর্রা র্সণা -া | ণধা পা -া I মা মগা -মা | রা সা -া I
ক০ থা র্ কি০ ছু ০ আ ভা০ স্ পে লে ০

I ন্া -সা -রা | -মা -পা -ধা I ণা -া -া | -রা -া -র্সা II
আ ০ ০ ০ ০ ০ হা ০ ০ ০ ০ ০

II { মা পা -া | পা পা -মা I ণধা র্সণা -া | ধা পা -মা I
আ মি ০ তা রে ০ সু০ ধা০ ই ষ বে ০

I পা -ণা ণা | ধা ণা -া I ধর্সা ণা -া | ধা পা (-ধা) } I -া I
কি ০ তো মা রে ০ দি০ ব ০ আ নি ০ ০

I { সা -ন্া সা | রা সা -া I সা -ন্া সা | রা সা -া I
সে ০ শু ধু ক য়্ আ র্ কি ছু ন য়্

I ন্া সা -া | রা রা -সা I রপা মপা -া | রা সা (-রা) } I -া I
তো মা র্ গ লা র্ মা০ লা০ ০ খা নি ০ ০

I { না -া -া | না না -র্সা I নর্সা -া -া | -া -া -পা I
দি ই ০ য দি ০ তো০ ০ ০ ০ ০ ০

I পনা না -া | না -া -র্সা I র্সা -া -া | -া -া -া I
কাঁ০ দা য়্ দে ০ ০ বে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -র্রা র্সা | র্সর্রা র্র্সা -পা I ণা -পা ণা | ধণা পা (-না) } I -া I
যা য়্ বে লা০ সে ই ভা ব্ না ভে০ বে ০ ০

I মা রা -া | মা পা -া I মা পা -া | না র্সা -া I
ফি রে ০ এ সে ০ দে খি ০ ধু লা য়্

I র্সর্রা র্সা -া | ণধা পা -া I পমা মরা -মা | রা সা -া I
বাঁ০ শি ০ টি০ তা র্ গে ছে০ ০ ফে লে ০

I ন্া -সা -রা | -মা -পা -ধা I ণা -া -া | -রা -া -র্সা II II
আ ০ ০ ০ ০ ০ হা ০ ০ ০ ০ ০

২

বাজো রে বাঁশরি, বাজো।
সুন্দরী, চন্দনমাল্যে মঙ্গলসন্ধ্যায় সাজো॥
বুঝি মধুফাল্গুনমাসে চঞ্চল পান্থ সে আসে—
মধুকরপদভরকম্পিত চম্পক অঙ্গনে ফোটে নি কি আজও॥
রক্তিম অংশুক মাথে, কিংশুককঙ্কণ হাতে,
মঞ্জীরঝঙ্কৃত পায়ে সৌরভমন্থর বায়ে
বন্দনসঙ্গীতগুঞ্জনমুখরিত নন্দনকুঞ্জে বিরাজো॥

II সা -া -র্সা না | ধপা -া -হ্মা -পা I গা -মা গা রা | ন্‌া -রা -সা -রা I
বা ০ ০ জো রে ০ ০ ০ বাঁ ০ শ রি বা ০ ০ ০

I -রপা -হ্মা গা -া | -া -া -া -মা I রগা -া -া -রা | সা -া -া -া I
০০ ০ জো ০ ০ ০ ০ ০ বা০ ০ ০ ০ জো ০ ০ ০

I সা -া -পা হ্মা | গা -া -া -া I র্সা -া -র্গা র্রা | র্সা -া -া -া I
সু ০ ন্ দ রী ০ ০ ০ সু ০ ন্ দ রী ০ ০ ০

I র্সা -র্গা র্রা র্রা | না -র্রা র্রর্সা -না I ধা -র্সা র্সনা -া | -া -া -া -া I
চ ন্ দ ন মা ল্ লে ০ মা ল্ লে ০ ০ ০ ০ ০

I সা -রা গা গা | গা -া গা -মা I রগা -রা সা -া | সা -রা রপা -া II
ম ঙ্ গ ল স ন্ ধা য়্ সা ০ জো ০ সা ০ জো ০

II পা গা পা ধা | ধা -র্সা র্সা র্সা I র্সা -না র্রর্সা -া | -া -া -া -া I
বু ঝি ম ধু ফা ল্ গু ন মা ০ সে০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্গা র্রা | র্গা -র্মা র্পা র্মা I র্রর্গা -া -া -র্রা | র্সা -া -া -া I
চ ন্ চ ল পা ন্ থ সে আ ০ ০ ০ সে ০ ০ ০

I র্সর্গা র্গা র্রা র্রা | র্সর্রা র্রা র্সা র্সা I নর্সা -া না না | ধনা -া ধা ধা I
ম ধু ক র প দ ভ র কং ম্ পি ত চ ম্ প ক

I পধা -া পা পা | হ্মা পা হ্মা গা I গা -হ্মা র্সা -া | সা -রা গা -া II
অ ঙ্ গ নে ফো টে নি কি আ ০ জো ০ বা ০ জো ০

II { পর্সা -া র্সা র্সা | র্সা -া র্সা না I ধনা -ধা ধা -র্সা | -া -া -া -না I
র০ ক্ তি ম অ ঙ্ গু ক মা০ ০ ধে ০ ০ ০ ০ ০

I ধনা -ধা না না | নর্সা -া র্সা না I ধনা -ধা ধপা -া | -া -া (-া -র্সা)} I -া -া I
কি০ ঙ্ গু ক ক০ ঙ্ ক ণ হা০ ০ তে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া গা গা | পা -হ্মা ধা পা I ধর্সা -না র্রর্সা -া | -া -া -া -া I
ম ন্ জী র ঝ ঙ্ কৃ ত পা০ ০ য়ে০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া র্গা র্রা | র্গা -র্মা র্পা র্মা I র্গা -া -া -র্রা | র্সা -া -া -া I
সো উ র ভ ম ন্ থ র বা ০ ০ ০ য়ে ০ ০ ০

I র্সর্গা -া র্রা র্রা | র্সর্রা -া র্সা র্সা I নর্সা -া না না | ধনা না ধা ধা I
ব০ ন্ দ ন স ঙ্ গী ত গু ন্ জ ন মু খ রি ত

I পহ্মা -ধা পা পা | হ্মা -পা হ্মা গা I গা -হ্মা র্সা -া | সা -রা গা -া II II
ন০ ন্ দ ন কু ন্ জে বি রা ০ জো ০ বা ০ জো ০

৩

আঁধার রাতে একলা পাগল যায় কেঁদে।
বলে শুধু, ‘বুঝিয়ে দে, বুঝিয়ে দে, বুঝিয়ে দে॥
আমি যে তোর আলোর ছেলে—
আমার সামনে দিলি আঁধার মেলে,
মুখ লুকালি— মরি আমি সেই খেদে।
বুঝিয়ে দে, বুঝিয়ে দে, বুঝিয়ে দে॥
অন্ধকারে অস্তরবির লিপি লেখা,
আমারে তার অর্থ শেখা।
তোর প্রাণের বাঁশির তান সে নানা
সেই আমারই ছিল জানা,
আজ মরণ-বীণার অজানা সুর নেব সেধে।
বুঝিয়ে দে, বুঝিয়ে দে, বুঝিয়ে দে॥’

II সা সা -া -া | -া -া সা সা I ণ্া -সা ণ্সা -রা | -া সা রা -া I
আঁ ধা ০ ০ ০ র্ রা তে এ ক্ লা০ ০ ০ পা গ ল্

I না -া -র্সা -া | নর্সা -র্রা র্র্সা -ণধা I -পধা -ণা -া -া | -া -া -া -া I
যা ০ ০ য়্ কেঁ০ ০ দে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণর্রা র্র্সা -ণধা -পধণা | -া ধা পা -া I সা সা সা সা | -া -া -া -া I
ব০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ শু ধু ০ বু ঝি য়ে দে ০ ০ ০ ০

I সা সা সা সরা | -া -া -া -া I র্সা র্রা র্রা র্রা | -র্মা -া -র্জ্ঞা -া II
বু ঝি য়ে দে০ ০ ০ ০ ০ বু ঝি য়ে দে ০ ০ ০ ০

II মা মণা -া -া | -ধা -া ধা না I না র্সা -া -না | -ধনা -র্সর্রা -র্সা না I
আ মি০ ০ ০ ০ ০ যে তোর্ আ লো ০ ০ ০ ০ ০ র্ ছে

I র্সা -া -া -া | -া -া র্সা র্সা I পা -র্সা -না র্সা | র্সর্রা -জ্ঞর্রা র্সা -া I
লে • • • • • আ মার্ সা • ম্ নে দি• •• লি •

I না র্সা -া -া | নর্সা -র্রা র্রর্সা -ণধা I -পধা -ণা -া -া | -া -া -া -া I
আঁ ধা • র্ মে০ ০ লে •• •• • • • • • • •

I ণা -র্রা -া র্সা | ণধা ণা ধা ণা I পধা ধপা -া -ধা | মপা -ধণা -া -ধা I
মু • খ্ লু কা০ লি ম রি আ০ মি • ০ সে০ •• • ই

I ধমপা মজ্ঞা -া -া | -া -া -া -া I সা সা সা সা | -া -া -া -া I
খে০ দে ০ • ০ • • • বু ঝি য়ে দে • • • •

I সা সা সা রা | -া -া -া -া I র্সা র্রা র্রা র্রা | -র্মা -া -জ্ঞর্রা -া II
বু ঝি য়ে দে • • • • বু ঝি য়ে দেঁ • • • •

II ধা -া ণা ধা | ণা ধা -া ণা I পধা পা -া-মা | গমা -পধা -ণধা ধমপা I
অ ন্ ধ কা রে অ স্ ত র০ বি র্ লি পি০ •• •• লে০

I মজ্ঞা -া -া -া | মা মা রা সা I রা -া সা ন্া | সা -া -া মা I
খা• ০ • • আ মা রে তার্ অ র্ থ শে খা • • তোর্

I মা মণা -ধা -া | -া -া ধা না I না -র্সা -া -না | -ধনা -র্সর্রা -া র্সা I
প্রা ণে০ • • • র্ বাঁ শির্ তা ০ • • •• •• ন্ সে

I না র্সা -া -া | -া -া -া -া I পা -র্সা -না র্সা | র্সর্রা -া র্সা -না I
না না • • • • • • সে • ই আ মা০ • রি •

I না র্সা নর্সা -র্রা | র্রর্সা -ণধা -পধা -ণা I -া -া -া ণা | ণর্রা র্রর্সা -ণা -া I
ছি ল জা০ • না •• •• • • • • আজ্ ম০ র • •

I -া -া ধা ণা | ধা ণা ণধা পা I মা গমা -পধা -ণধা | ধমপা মজ্ঞা -া -া I
• ণ্ বী ণার্ অ জা না সুর্ নে ব • • • • • সে • ধে • • •

I সা সা সা সা | -া -া -া -া I সা সা সা রা | -া -া -া -া I
বু ঝি য়ে দে • • • • বু ঝি য়ে দে • • • •

I র্সা র্রা র্রা র্রা | -র্মা -া -র্জ্ঞা -া II II
বু ঝি য়ে দে • • • •

৪

সে আমার গোপন কথা   শুনে যা ও সখী।
ভেবে না পাই বলব কী॥
প্রাণ যে আমার বাঁশি শোনে   নীল গগনে,
গান হয়ে যায় নিজের মনে যাহাই বকি॥
সে যেন আসবে আমার মন বলেছে,
হাসির 'পরে তাই তো চোখের জল গলেছে
দেখ্ লো তাই দেয় ইশারা   তারায় তারা,
চাঁদ হেসে ওই হল সারা তাহাই লখি॥

পা | পা পা -ধা II পমা পা -ধা | ধপা মগা -া I -া -া গা | গা গা -মা I
সে   আ মা র্   গো প ন্   ক থা • •   • • শু   নে যা •

I পা -া -ধা | না -ধা -না I ধপা -া -া | -া -া -া I
ও • •   স • •   খী • •   • • •

I পা ধা -র্সা | র্সা -না -র্রা I র্রর্সা -া -া | -পা -া -া I
ভে বে •   না • •   পা • •   • • ই

I পা -া -দা | দা -া -ণা I ণপা -ণা ণা | দা পা -দা II
ব • ল্   ব • •   কী • "সে   আ মা র্"

II { পা -ধর্সা র্সা | র্সা র্সা -া I র্সা র্সা -া | র্সর্রা র্রর্সা -া I
প্রা •ণ্ যে   আ মা র্   বাঁ শি •   শো• নে •

I না -ধা পা | ধা না -া } I পা -া -দা | ণা ণদা -ণা I
নী ল্ গ   গ নে •   গা • ন্   হ য়ে •

I দপা -া -া | -া -া -া . I মা পা -দা | দা পা -দা I
যা॰ ॰ ॰ ॰ ॰ য়্ নি জে র্ ম নে ॰

I মা. পা -মদা | মপা গা -া I -া -া গা | গা গা -মা I
যা হা ॰ই ব কি ॰ ॰ ॰ শু নে যা ॰

I পা -া -ধা | না -ধা -না I ধপা -া পা | পা পা -ধা II
ও ॰ ॰ স ॰ ॰ খী॰ ॰ "সে আ মা র্"

II { সা -া রা | -া গা -মা I মরা -া -া | -গমা -পা -পমা I
সে ॰ যে ॰ ন ॰ আ ॰ ॰ ॰॰ ॰ স্

I গা -া -া | গা গা -মা I মা -া পা | মা পা -া I
বে ॰ ॰ আ মা র্ ম ন্ ব লে ছে ॰

I পা পা -দা | দা দা -া I দপা -ণা ণা | দা পা -দা I
হা সি র্ প রে ॰. তা ই তো চো খে র্

I মা -া পদা | দপা মগা -া I -া -া -া | গা গা -মা I
জ ল্ গ॰ লে ছে॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ মা র্

I মা -া পা | মা পা -া } I { পধা -র্সা র্সা | -া র্সা -া I
ম ন্ ব লে ছে ॰ দে॰ খ্ লো ॰ তা ই

I পর্সা -া র্সা | র্সর্রা র্রর্সা -া I না ধপা -া | ধা না -া } I
দে॰ র্ ই শা॰ রা ॰ তা রা॰ য়্ তা রা ॰

I পা -দা দা | দা ণদা -া I পা -া -দা | ণা দা -ণা I
চাঁ দ্ হে সে ও॰ ই হ ॰ ॰ ল সা ॰

I দপা -া -া | -া -া -া I মা পা -মদা | দপা মগা -া I
রা০ ০ ০ ০ ০ ০ তা' হা ০ই ল খি০ ০

I -া -া গা | গা গা‿-মা I পা -া -ধা | না -ধা -না I
০ ০ শু নে যা ০ ও ০ ০ স ০ ০

I ধপা -া পা | পা পা‿-ধা II II
খী০ ০ "সে আ মা র্"

৫

না বলে যায় পাছে সে   আঁখি মোর ঘুম না জানে।
কাছে তার রই, তবুও   ব্যথা যে রয় পরানে ॥
যে পথিক পথের ভুলে   এল মোর প্রাণের কূলে
পাছে তার ভুল ভেঙে যায়,   চলে যায় কোন্ উজানে ॥
এল যেই এল আমার আগল টুটে,
খোলা দ্বার দিয়ে আবার যাবে ছুটে।
খেয়ালের হাওয়া লেগে   যে খ্যাপা ওঠে জেগে
সে কি আর সেই অবেলায় মিনতির বাধা মানে ॥

সা | -পা পা -দা II { দমা -পা -মা | মজ্ঞা -ঋা -জ্ঞা I -সা -ঋা -মা | মা মজ্ঞা -ঋা I
না ০ ব ০ লে ০ ০ যা ০ ০ ০ ০ য়্ পা ছে ০

II
I সা -া (সা | গা গা -সা I সা -া -গা | মা পা -দা I
সে ০ আঁ খি মো র্ ঘু ০ ম্ না জা ০

I মপা -া সা | -পা পা -দা) } I মা | পা পা -ধা I পা -র্সা -া | -র্সণা -া -া I
নে০ ০ না ০ ব ০ কা ছে তা র্ র ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া | ধা পা -ধা I ধপা -ণা -া | -া -া -া I
০ ই ০ ত বু ০ ও ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া ধা | পা পা -া I পা -ধা -পা | -মা -গা -া I
০ ০ ব্য থা যে ০ র ০ ০ ০ ০ ০

I -সগা -া -া | মা পা -দা I মপা -া মা | জ্ঞঋা মজ্ঞা -ঋা I
০০ য়্ ০ প রা ০ নে০ ০ আঁ খি০ মো০ র্

I সা -ঋা -মা | মা মজ্ঞা -ঋা I সা -ন্‌া সা | -পা পা -দা II
ঘু ০ ম্ না জা ০ নে ০ "না ০ ব ০"

মা | পা পা -া II { পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -র্রা I -ণা -া ণা | ণধা ণা -ধা I
যে প থি ক্ প৹ থে র্ ভু লে ৹ ৹ ৹ এ ল মো র্

I র্সা ণা -া | ধা পা -া I (-পধা -া মা | পা পা -া) } I -া -া পা | পা পা -া I
প্রা ণে র্ কূ লে ৹ ৹৹ ৹ যে প থি ক্ ৹ ৹ পা ছে তা র্

I পা -া -া | ণধা পা -া I পা -ধা -পা | মা মা -া I
ভু ৹ ল্ ভে ডে ৹ যা ৹ য়্ চ লে ৹

I মা -পা -মা | -গা -া -া I সা -গা -া | মা পা -ধা I
যা ৹ ৹ ৹ ৹ য়্ কো ৹ ন্ উ ধা ৹

I মপা -া পমা | জ্ঞরা মজ্ঞা -রা I সা -রা -মা | মা মজ্ঞা -রা I
নে৹ ৹ আঁ খি৹ মো৹ র্ ঘু ৹ য়্ না আ ৹

I সা -ন্‌া সা | -পা পা -ধা II
নে ৹ "মা ৹ ব ৹"

জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -া II { ঋরা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া | ঋরা মজ্ঞা -া I
এ ল যে ই এ ল ৹ আ মা র্ আ গ ল্ টু টে৹ ৹

I -া -া ঋা | ঋা সা -ঋা I ণন্‌া -া -া | সা -া -া I
৹ ৹ খো লা ছা র্ দি ৹ ৹ য়ে ৹ ৹

I -া -া সা | পা পা -া I মপা মজ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I
৹ ৹ খো লা ছা র্ দি৹ য়ে৹ ৹ আ বা র্

I রমা মজ্ঞা -া | রা সা -া I (-সা -জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া) } I -া -া মা | পা পা -া I
যা৹ বে ৹ ছু টে ৹ ৹ ৹ এ ল যে ই ৹ ৹ খে য়া লে র্

I { পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -র্রা · I -ণা -া ণা | ণধা ণা -া I
হাও য়া • লে গে • • • যে খ্যা• পা •

I ধর্সা. র্সণা -া | ধা পা -া I (-পধা -া মা | পা পা -া) } I -া -া ণা | ধা ণা -া I
ও• ঠে • জে গে • • • • খে য়া লে র্ • • সে কি আ র্

I ণা -া -া | ণধা পা -া I পা -দা -পা | -মা -পা -পমা I
সে • ই অ বে • লা • • • • ••

I -মগা -া গা | গা গা -া I সা গা -া | মা -গমা -পদা I
• য়্ মি ন তি র্ বা ধা • মা •• ••

I মপা -া মা | জ্ঞরা মজ্ঞা -রা I সা -রা -মা | মা মজ্ঞা -রা I
নে• • আঁ খি• মো• র্ ঘু • ম্ না জা •

I সা -ন্া সা | -পা পা -দা II II
নে • "না • ব •"

৬

জয়যাত্রায় যাও গো, ওঠো জয়রথে তব।
মোরা জয়মালা গেঁথে আশা চেয়ে বসে রব ॥
মোরা আঁচল বিছায়ে রাখি পথধুলা দিব ঢাকি,
ফিরে এলে হে বিজয়ী, তোমায় হৃদয়ে বরিয়া লব ॥
আঁকিয়ো হাসির রেখা সজল আঁখির কোণে,
নব বসন্তশোভা এনো এ শূন্যবনে ॥
তোমার সোনার প্রদীপে জ্বালো আঁধার ঘরের আলো,
পরাও রাতের ভালে চাঁদের তিলক নব ॥

II পা র্সা না | -র্সা র্সধা -না I পা -ধা না | -া গা মা I
জ য় যা ৎ ত্রা য়্ যা ও গো ০ ও ঠো

I মা পা -া | -া পা দা I দপা পদা -ণা | ণদা পা -হ্মা I
ও ঠো ০ ০ জ য় র থে০ ০ ত ব ০

I পা র্সা না | -র্সা র্সধা -না I পা -ধা না | -া -া -া I
জ য় যা ৎ ত্রা য়্ যা ও গো ০ ০ ০

I পর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I র্সা -নর্সা -র্রা | র্সর্রা -র্রর্সা -না I
মো০ রা জ য় মা লা গেঁ ০০ ০ থে০ ০ ০

I না না -র্সা | র্রর্সা র্সা -র্রর্সা I নর্সা র্সনা -া | ধা পা -ধা I
আ শা ০ চে য়ে ০০ ব০ সে ০ র ব ০

I মা পা -া | -া পা দা I দপা পদা -ণা | ণদা পা -হ্মা I
ও ঠো ০ ০ জ য় র থে০ ০ ত ব ০

I পা র্সা না | -র্সা র্সধা -না I পা -ধা না | {-া র্সা না I
জ য় যা ৎ ত্রা য়্ যা ও গো ০ মো রা

I র্সা র্সর্মা র্মা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্জ্ঞা র্রা -া | -া -া -র্জ্ঞা I
আঁ চ • ল বি ছা য়ে রা খি • • • •

I র্সা র্রা র্রা | র্রা র্রর্মা র্জ্ঞর্রা I র্সর্রা র্সনা -া } | -া -া -া I
প থ ধু লা দি • ব • ঢা • কি • • • • •

I না র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I র্সা র্সা -া | র্সা র্রর্সা -না I
ফি রে এ লে হে বি জ য়ী • তো মা • র্

I না না -র্সা | র্সা র্সা -র্রর্সা I নর্সা র্সনা -া | ধা পা -ধা I
হৃ দ • য়ে ব • • রি • য়া • ল ব •

I মা পা -া | -া পা দা I পা পদা -ণা | ণদা পা -ক্ষা I
ও ঠো • • জ য় য় থে • • ত ব •

I পা র্সা না | -নর্সা র্সধা -না I পা -ধা না | -া -া -া I
জ য় মা ৎ ত্রা য়্ যা ও গো • • •

I { সা সা সা | রা গা গমা I মরা পা -া | -া -া -মা I
আঁ কি মো হা সি র • রে খা • • • •

I রা গা গা | মা পা পধা I মা পা -া | -া -া -া I
স জ ল আঁ খি র • কো ণে • • •

I পা দা দা | দা -া দণা I ণপা পা -ণা | ণদা পা -দা I
ন ব ব স ন্ ত • শো ভা • এ নো •

I মা পা পা | পদা -ণা দপা I মপা মগা -া | (-া -া -া) } I র্সা র্সা -না I
এ নো এ শূ • ন্ ন • ব • নে • • • • তো মা র্

I র্সা র্সা -র্মা | র্মা র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্জ্ঞা র্রা -া | -া -া -র্জ্ঞা I
সো না র্ প্র দী পে আ লো ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্রা | র্রর্মা র্মর্জ্ঞা র্রা I র্সর্রা র্সনা -া } | -া -া -া I
আঁ ধা র ঘ রে র আ০ লো ০ ০ ০ ০

I না র্সা -া | র্সা র্সা র্সা I র্সা -া -া | র্সা -া -র্রর্সা I
প রা ও রা তে র ভা ০ ০ লে ০ ০০

I না নর্রা র্সা | র্সা র্সা না I ধনা ধপা -া | -া গা মা I
চাঁ দে০ র তি ল ক ন০ ব ০ ০ ও ঠো

I মা পা -া | -া পা দা I দপা পদা -ণা | ণদা পা -ক্ষা II II
ও ঠো ০ ০ জ য় র থে০ ০ ত ব ০

৭

যৌবনসরসীনীরে মিলনশতদল
কোন্ চঞ্চল বন্যায় টলোমল্ টলোমল্ ॥
শরমরক্তরাগে তার গোপন স্বপ্ন জাগে,
তারি গন্ধকেশর-মাঝে এক বিন্দু নয়নজল ॥
ধীরে বও ধীরে বও, সমীরণ,
সবেদন পরশন।
শঙ্কিত চিত্ত মোর পাছে ভাঙে বৃন্তডোর—
তাই অকারণ করুণায় মোর আঁখি করে ছলোছল্ ॥

II { জ্ঞা -রা রমা মজ্ঞা | ঋা সা ণ্দ্া -া I ণ্া -সা সা -জ্ঞা | -া -া (-া -ঋা I
যো উ ব॰ ন স র সী॰ ॰ নী ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I সা -ঋা জ্ঞা মা | মা মা ক্ষা -মা) } I সা -া I সা -দা দা দা | দা -া পা -া I
মি ॰ ল ন শ ত দ ল্ কো ন্ চ ন্ চ ল ব ন্ না ॰

I -া -া পা পা | পদা দপা মা -মা I মপা -মা জ্ঞা -রা | রমা মজ্ঞা ঋা সা I
॰ য়্ ট লো ম॰ . ল্ ট লো ম॰ ল্ যো উ ব॰ ন স র

I ণ্দ্া -া ণ্া -সা | সা -জ্ঞা -া -া I মা মদা দা দা | -া ণা ণা ণর্সা I
সী॰ ॰ নী ॰ রে ॰ ॰ ॰ শ র॰ ম ॰র ক্ ত রা ॰

I র্সা -া -া -া | -া -া র্সা -া I না -র্সা ঋর্া ঋর্া | ঋর্া -া র্সা -া I
গে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ তা র্ গো ॰ প ন স্ব প্ ন ॰

I র্সনা -া র্সা -া | -ণা -া দা দা I দা -জ্ঞর্া ঋর্া -া | ঋর্া -া র্সা র্সা I
জা ॰ গে ॰ ॰ ॰ তা রি গ ন্ ধ ॰ কে ॰ শ র

I র্সর্ঋা -া র্সা -া | -ণা -া দা -া I পা -দা ণা ণদা | পা পা পদা -দপা I
মা॰ ॰ ঝে ॰ ॰ ॰ এ ক্ বি ন্ দু ন য় ন জ॰ ল্

I মা মা মপা -পমা | জ্ঞা রা জ্ঞা -া II
ট লো ম॰ ল্ ট লো ম ল্

দ্‌া ণ্‌া II সা -া -া -া | -া -া দ্‌া ণ্‌া I সা -া সা সা | সা -া -া সণ্‌া I
ধী রে ব ॰ ও ॰ ॰ ॰ ধী রে ব ও স মী র ॰ ণ্ স॰

I সা -া -জ্ঞা রা | জ্ঞা -া জ্ঞমা মজ্ঞা I ঋসা -া দ্‌া ণ্‌া | সা -া -া -া I
বে ॰ ॰ দ ন ॰ প॰ র শ॰ ন্ ধী রে ব ॰ ও ॰

I মা -দা দা ণা | ণা -া র্সা -র্ঋর্সা I ণর্সা -া -া -া | -া -া র্সা র্সা I
শ ঙ্ কি ত চি ৎ ত ॰॰ মো ॰ ॰ ॰ ॰ র্ পা ছে

I ণা -র্সা র্ঋা -া | র্ঋা -া ঋর্সা -া I ণা -র্সা -া -ণা | -দা -া দা -া I
ভা ॰ ঙে ॰ বৃ ন্ ত ॰ ডো ॰ ॰ ॰ ॰ র্ তা ই

I দা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্ঋা -া র্সা র্সা I র্সর্ঋা -র্সা ণা -দা | পা -দা ণা ণদা I
অ ॰ কা ॰ র ণ্ ক রু ণা॰ য় মো র্ আঁ ॰ খি ক

I পা -া পা পা | পদা -দপা মা মা I মপা -পমা জ্ঞা -রা | রমা মজ্ঞা ঋা সা I
রে ॰ ছ লো ছ॰ ল্ ট লো ম॰ ল্ যে উ ব॰ ন স র

I ণ্দ্‌া -া ণ্‌া -সা | সা -জ্ঞা -া -া II II
সী॰ ॰ নী ॰ রে ॰ ॰ ॰

বেদনায় ভরে গিয়েছে পেয়ালা, নিয়ো হে নিয়ো।
হৃদয় বিদারি হয়ে গেল ঢালা, পিয়ো হে পিয়ো॥
ভরা সে পাত্র, তারে বুকে ক'রে বেড়ানু বহিয়া সারা রাতি ধরে,
লও তুলে লও আজি নিশিভোরে প্রিয় হে প্রিয়॥
বাসনার রঙে লহরে লহরে রঙিন হল।
করুণ তোমার অরুণ অধরে তোলো হে তোলো।
এ রসে মিশাক তব নিশ্বাস নবীন উষার পুষ্পসুবাস—
এরি 'পরে তব আঁখির আভাষ দিয়ো হে দিয়ো॥

II না -ধা না | নর্সা -া | -পা -া I {পা -ধপা ধা | ণা -র্রা | র্র্সা -া I
বে ০ দ না০ ০ ০ য়্ বে ০০ দ না য়্ ভ ০

I ণা -া ধা | পধা -ধপা | মগা -রা I গা -া মা | পা -া | -া -া I
রে ০ গি য়ে০ ০ ছে০ ০ পে ০ য়া লা ০ ০ ০

I (গা গা মা | মা -ণা | ণধা -া I না -ধা না | নর্সা -া | -া -া I
নি য়ো হে নি ০ য়ো ০ বে ০ দ না ০ ০ য়্

I র্সা র্সর্গা র্গা | র্রা -র্গর্রা | র্সা -র্রা I র্না -া -া | -র্সা -া | -া -া I
হৃ দ০ য় বি ০০ দা ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সর্গা র্গা | র্রা -র্গর্রা | র্সা -র্রা I র্না -া র্সা | না -র্সা | ধা -ণা I
হৃ দ০ য় বি ০০ দা ০ রি ০ হ য়ে ০ গে ০

I ণপা -ধপা ধা | ধা -র্সা | -া -পা I পা পা ধা | ণা -র্রা | র্র্সা -া I
ল ০০ ঢা লা ০ ০ ০ পি য়ো হে পি ০ য়ো ০

I না -র্সা র্সনা | ধপা -া | -া -া)} İ {মা ধা ধা | ধা -া | ধা -না I
বে ০ দ না০ ০ ০ য়্ ভ রা সে পা ৎ ত্র ০

I না -া -া | নর্সা -া | র্সা -র্রা I র্সনা -ধা না | র্সা -া | -া -া I
তা ০ ০ রে০ ০ বু ০ কে ০ ক' রে ০ ০ ০

I র্সা র্গা র্গা | র্গা -া | র্গা -া I র্গর্মা -র্পা র্পর্মা | র্মর্গা -র্রা | র্সা -র্রা I
বে ড়া য় ব ০ হি ০ য়া০ ০ সা রা ০ রা ০

I র্সনা -ধা না | র্সা -া | -া -া} I না -র্রা র্সা | র্সা -ণা | ণা -ধা I
তি ০ ধ' রে ০ ০ ০ ল ও তু লে ০ ল ও

I পা ধা ধপা | মগা -রা | গা -া I মা -া পা | গা -া | মা -া I
আ জি নি শি০ ০ ভো ০ রে ০ প্রি য় ০ হে ০

I -া -া পা | পা -র্সা | -পা -না II
০ ০ প্রি য় ০ ০ ০

II {সা -া রা | গা -া | গা -মা I মা -া -া | -া -া | -া -া I
বা ০ স না ব্ র ০ ঙে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা পা | পা পা | পা -া I পা ধা পা | ধা -ণা | ণা -র্রা I
ল হ রে ল হ রে ০ র ঙি ন হ ০ ল ০

I র্রর্সা ণা ণধা | পা -ধা | ধপা -ধণা I পধা ধা ধপা | মা মা | গা -রগা I
ক রু ণ০ তো ০ মা ০র্ অ০ রু ণ অ ধ রে ০০

I মা মধা ধপা | মা -গা | মা -া} I {মা মণা ধা | ধা -া | ধা -না I
তো লো০ হে তো ০ লো ০ এ র০ সে মি ০ শা কৃ

I না র্সা -া | র্র্সা -না | র্সা -া. I র্সা র্সর্গা র্গা | র্গা -া | র্গর্মা -র্পা I

ত ব ০ নি ০ শ্ শা স্ ন বী০ ন উ ০ ষা ০ র্

I র্গা -র্পা র্মা | র্মর্গা -র্রা | র্সা -া } * I না -র্রা র্রর্সা | র্সা -ণা | ণা -ধা I

পু ষ্ প সু ০ বা স্ এ ০ রি প ০ রে ০

I পা ধা ধপা | মগা -রা | গা -া I মা -া পা | গা -া | মা -া I

ত ব আঁ খি ০ র্ আ ০ ভা স্ দি য়ো ০ হে ০

I -া -া পা | পা -র্সা | -পা -না II II

০ ০ দি য়ো ০ ০ ০

* সুরান্তর —

II না -া না | না -া | র্সা -া I না নর্রা র্সা | র্সা -ণা | ণা -ধা I

এ ০ রি প ০ রে ০ ত ব০ আঁ খি র্ আ ০

I পধা -া পা | গা -া | মা -া I -া -া পা | পা -র্সা | -পা -না II II

ভা০ স্ দি য়ো ০ হে ০ ০ ০ দি য়ো ০ ০ ০

৯

নিশীথে কী কয়ে গেল মনে কী জানি, কী জানি।
সে কি ঘুমে, সে কি জাগরণে কী জানি, কী জানি॥
নানা কাজে নানা মতে ফিরি ঘরে, ফিরি পথে—
সে কথা কি অগোচরে বাজে ক্ষণে ক্ষণে। কী জানি, কী জানি॥
সে কথা কি অকারণে ব্যথিছে হৃদয়, একি ভয়, একি জয়।
সে কথা কি কানে কানে বারে বারে কয় ‘আর নয়’ ‘আর নয়’
সে কথা কি নানা সুরে বলে মোরে ‘চলো দূরে’—
সে কি বাজে বুকে মম, বাজে কি গগনে। কী জানি, কী জানি॥

II সা ঋা মা -া | পণা ণদা মপা মজ্ঞরা I জ্ঞা জ্ঞরা মজ্ঞা -ঋা ¦ সা রা জ্ঞা -া I
নি শী থে ০ কী০ ক য়ে০ গে০০ ল ম নে০ ০ কী জা নি ০

I র্সজ্ঞা জ্ঞর্ঋা র্সা -া | সা ঋা মা -া I সা দা দা -া | পা -া পা জ্ঞা I
কী০ জা নি ০ নি শী থে ০ সে কি ঘু ০ মে ০ সে কি

I পা -দা ণা -র্সণা | ণপণা -দপা মজ্ঞা -া I র্সজ্ঞা জ্ঞর্ঋা র্সা -া | পণা দপা মজ্ঞা -ঋা II
জা ০ গ ০০ র০ ০০ ণে০ ০ কী০ জা নি ০ কী০ জা০ নি০ ০

II দা দা ণা -া | র্সা -া -া -র্ঋা I ঋণা ণর্জ্ঞা জ্ঞর্ঋা -র্সণা | র্সা -া -া -া I
না না কা ০ জে ০ ০ ০ না না০ ম ০০ তে ০ ০ ০

I পা দা ণা -র্সা | র্ঋা -া -র্সা -ণা I ণা র্সা ণর্সর্ঋর্সা -ণর্সা | ণদা -া -া -া I
ফি রি ঘ ০ রে ০ ০ ০ ফি রি প০০০ ০০ থে ০ ০ ০

I র্জ্ঞা র্ঋা র্সা ণা | পা পণা দা পা I গমা -পদা দপা -া | -া -া মা জ্ঞা I
সে ক থা কি অ গো০ চ রে বা০ ০০ জে ০ ০ ০ ক্ষ ণে

I ঋা -া সা -া | -া -া -া -া I র্সজ্ঞা জ্ঞর্ঋা র্সা -া | পণা ণদপা মজ্ঞা -ঋা II
ক্ষ ০ ণে ০ ০ ০ ০ ০ কী০ জা নি ০ কী০ জা০ নি০ ০

II সা ঋা জ্ঞা -া | মা -া -া -া I মা পা দা পা | মা পমা জ্ঞা ঋা I
সে ক থা ∘ কি ∘ ∘ ∘ অ কা র ণে ব্য থি∘ ছে হৃ

I জ্ঞা -া দা দা | দণা -া -র্সা -া I -া -া দা দা | ণা -া -র্সা -া I
দ য়্ এ কি ভ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ য়্ এ কি ভ ∘ ∘ য়্

I সা ঋা জ্ঞা মা | পা দা ণা র্সা I র্সণা র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা র্ঋা | র্সা -া দা -ণা I
সে ক থা কি কা নে কা নে বা রে∘ বা রে ক য়্ আ র্

I ণর্জ্ঞা -া -র্ঋা -র্জ্ঞর্ঋা | -র্সা -া দা -ণা I ণর্জ্ঞা -া -র্ঋা -র্জ্ঞর্ঋা | -র্সা -া -া -া I
ন∘ ∘ ∘ ∘∘ ∘ য়্ আ র্ ন∘ ∘ ∘ ∘∘ ∘ ∘ ∘ য়্

I দা দা ণা -া | র্সা -া -া -া I ণা ণর্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা -র্সণা | র্সা -া -া -া I
সে ক থা ∘ কি ∘ ∘ ∘ না না∘ সু ∘∘ রে ∘ ∘ ∘

I পা দা ণা -র্সা | র্ঋা -া -র্সা -ণা I ণা র্সা ণর্সর্ঋর্সা -া | ণদা -া -া -া I
ব লে মো ∘ রে ∘ ∘ ∘ চ লো দূ∘∘∘ ∘ রে∘ ∘ ∘

I র্সর্জ্ঞা র্ঋা র্সা ণা | পা পণা ণদা -া I পা -া -া -া | -া -া দা ণা I
সে∘ কি বা জে বু কে∘ ম : ম ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ বা জে

I ণর্জ্ঞা -া র্ঋা র্ঋা | র্সা -া -দা -ণা I ণর্জ্ঞা র্ঋা র্সা -া | পণা দপা মজ্ঞা -ঋা II II
কি∘ ∘ গ গ নে ∘ ∘ ∘ কী∘ জা নি ∘ কী∘ জা∘ নি∘ ∘

১০

তুমি কি এসেছ মোর দ্বারে
খুঁজিতে আমার আপনারে ?।
তোমারি যে ডাকে
কুসুম গোপন হতে বাহিরায় নগ্ন শাখে শাখে,
সেই ডাকে ডাকো আজি তারে ॥
তোমারি সে ডাকে বাধা ভোলে,
শ্যামল গোপন প্রাণ ধূলি-অবগুণ্ঠন খোলে।
সে ডাকে তোমারি
সহসা নবীন উষা আসে হাতে আলোকের ঝারি,
দেয় সাড়া ঘন অন্ধকারে ॥

[মা মণা] ॥
II পা পণা ণা দা | দা পা পমা -গা I মা -পমা পা -া | -া -া -া -া I
তু মি ◦ কি এ সে ছ মো◦ র্ দ্বা ◦◦ রে ◦ ◦ ◦ ◦ ◦

I দা র্সা র্সা র্সা | র্সঋা -ণা -র্সা -পা I -পণা -দা পা দা | পদা -ণা -া -া I
খুঁ জি তে আ মা ◦ ◦ ◦ ◦ ◦◦ র্ আ প না ◦ ◦ ◦ ◦

I দা -পা -মগা -মগা | মা মণা ণা দা I দা পা মগা -মগা | মা -া পা -া I
রে ◦ ◦◦ ◦◦ তু মি ◦ কি এ সে ছ মো◦ ◦র্ দ্বা ◦ রে ◦

I { দা দা ণা র্সা | র্সঋা -া -র্সা -না I র্সা -া র্সা -র্রা | র্জ্ঞা -র্রা -র্জ্ঞা -র্রা I
তো মা রি যে ডা ◦ ◦ ◦ ◦ কে ◦ তো ◦ মা ◦ ◦ ◦

I -র্জ্ঞা -া দা ণা | র্সজ্ঞা -র্জ্ঞঋা -র্সা -ণা I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া } I
◦ ◦ রি যে ডা ◦ ◦ ◦ ◦ কে ◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦

I ণা ণর্জ্ঞা জ্ঞা ঋা | ঋা র্সা র্সা র্সঋা I ঋণা -র্সা -ণর্সঋা ঋর্সা | ণা -া -দা পা I
কু স্থ৽ ম গো প ন হ তেঁ৽ বা ৽ ৽৽৽ হি রা ৽ ৽ য়্

I মা -দা -া দা | ণা -া র্সা -া I র্সঋা -ণা র্সা -া | -া -া -া -া I
ন ৽ গ ন শা ৽ খে ৽ শা৽ ৽ খে ৽ ৽ ৽ ৽ ৽

I র্সা -জ্ঞা জ্ঞা -ঋা | ঋা -া র্সা -া I র্সঋা -ণা ণা -দা | পা -া -া -া I
সে ই ডা ৽ কে ৽ ডা ৽ কো৽ ৽ আ ৽ জি ৽ ৽ ৽

I গা -মা -পা -দা | দপাঃ -দপঃ -মগা -মগা I [ ] I
তা ৽ ৽ ৽ রে ৽৽ ৽৽ ৽৽

II { সা ঋা মা মা | মা -া মা -া I -া -া মা মা | মগা -পা মা -া I
তো মা রি সে ডা ৽ কে ৽ ৽ ৽ বা ধা ভো৽ ৽ লে ৽

I গা গা গা ঋা | গা গা গা -মা I মপা পা গা ঋা | গা -মা পমা গা I
শ্যা ম ল গো প ন প্রা ণ্ ধু৽ লি অ ব গু ণ্ ঠ৽ ন

I ঋা -া সা -া | -া -া -া -া } I { দা দা ণা র্সা | র্সঋা -া -র্সা -ণা I
খো ৽ লে ৽ ৽ ৽ ৽ ৽ সে ডা কে তো মা৽ ৽ ৽ ৽

I র্সা -া র্সা -র্রা | জ্ঞা -র্রা -জ্ঞা -র্রা I -জ্ঞা -া দা ণা | র্সজ্ঞা -া -ঋা -র্সণা I
রি ৽ সে ৽ ডা ৽ ৽ ৽ ৽ ৽ কে তো মা৽ ৽ ৽ ৽৽

I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া } I দা জ্ঞা জ্ঞা ঋা | ঋা র্সা র্সা র্সা I
রি ৽ ৽ ৽ ৽ ৽ ৽ ৽ স হ সা ন বী ন উ ষা

I র্সা -ঋা র্সা -া | -ণা -া দা পা I পা -দা ণা -া | ণদা -া পা -মগা I
আ ৽ সে ৽ ৽ ৽ হা তে আ ৽ লো ৽ কে ৽ র ৽৽

I মা -া পা -া | -া -া -া -া I দা -র্সা র্সা -ণা | ণা -দা দা পা I
ঝা ০ রি ০ ০ ০ ০ ০ দে য়্ সা ০ ড়া ০ ঘ ন

I পা -মা -া মা | গা -মা -পা -দা I দপাঃ -দপঃ -মগা -মগা | মা মণা ণা দা I
অ ০ ন্ ধ কা ০ ০ ০ রে ০০ ০০ ০০ তু মি০ কি এ

I দা পা পাঃ -মগঃ | মা -া পা -া II II
সে ছ মো ০র্ দ্বা ০ রে ০

১১

মোর   স্বপন-তরীর কে তুই নেয়ে।
লাগল পালে নেশার হাওয়া, পাগল পরান চলে গেয়ে ॥
আমায়   ভুলিয়ে দিয়ে যা   তোর   দুলিয়ে দিয়ে না,
ও তোর   সুদূর ঘাটে চল্ রে বেয়ে ॥
আমার   ভাবনা তো সব মিছে,   আমার   সব পড়ে থাক্ পিছে
তোমার   ঘোম্‌টা খুলে দাও,   তোমার   নয়ন তুলে চাও,
দাও   হাসিতে মোর পরান ছেয়ে ॥

গা -া II মা ধা -া | ণা র্সা -র্রা I র্ণা -র্সা -া | -ণা -ধা -পা I
মো র্ স্ব প ন্ ত রী র্ কে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -র্সা র্ণা | ধা পা -া I পা -ণা ণধা | পা মগা -া I
কে ০ নে য়ে তু ই কে ০ নে য়ে মো০ র্

I মা ধা -া | ণা র্সা -র্রা I র্ণা -র্সা -া | -া -া -া I
স্ব প ন্ ত রী র্ কে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া ধা | ধা ধা -া I ধা ণা -া | ণধা র্সণা -া I
লা গ্ ল পা লে ০ নে শা র্ হাও য়া০ ০

I -া -া -া | -ধা -পা -মা I গা গা -মা | পা না -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ পা গ ল্ প রা ন্

I না র্সা -নর্রা | র্সা ণা -ধা I পা -া -র্সা | -ণা -ধা -পা I
চ লে ০০ গে য়ে ০ কে ০ ০ ০ ০ ০

I পা -ণা ণধা | পা মগা -া II
কে ০ নে য়ে "মো০ র্"

না না -া II না না না | না না -র্সা I র্সা -া -া | -া না -া I
আ মা র্ ভু লি য়ে দি য়ে •• যা • • • তো র্

I র্সা র্সর্মা র্মা | র্গা র্গা -র্মা I র্রা -া -র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I
ভু লি• য়ে দি য়ে • না • • ও তো র্

I না র্সা -া | র্সনা র্সা -া I না -র্রা র্সা | ণা ণা -ধা I
সু দূ র্ ঘা টে • চ ল্ য়ে বে য়ে •

I পা -া -র্সা | -ণা -ধা -পা I পা -ণা ণধা | পা মগা -া II
কে • • • • • কে • নে য়ে "মো• র্"

-া সা সা II সা -া সা | রা রা -া I রা গা -া | গা গা -মা I
•• আ মার্ ভা ব্ না তো স ব্ মি ছে • আ মা র্

I রা -া গা | মা পা -ধা I ধমা পা -া | -া মা গা I
স ব্ প ড়ে থা ক্ পি ছে • • তো মার্

I মা -ধা ধা | ধা ধা -না I না -র্সা -া | র্সা র্সা -না I
ঘো ম্ টা খু লে • দা • ও তো মা র্

I র্সা র্সা -র্মা | র্গা র্মা -র্গা I র্রা -া -র্জ্ঞা | -র্রা র্সা -া I
ন য় ন্ তু লে • চা • • ও দা ও

I না র্সা -া | র্সনা র্সা -া I না র্সা -নর্রা | র্রর্সা ণা -ধা I
হা সি • তে মো র্ প রা •ন্ ছে য়ে •

I পা -া -র্সা | -ণা -ধা -পা I পা -ণা ণধা | পা মগা -া II II
কে • • • • • কে • নে য়ে "মো• র্"

১২

ও চাঁদ, চোখের জলের লাগল জোয়ার দুখের পারাবারে,
হল কানায় কানায় কানাকানি এই পারে ওই পারে ॥
আমার তরী ছিল চেনার কূলে, বাঁধন যে তার গেল খুলে ;
তারে হাওয়ায় হাওয়ায় নিয়ে গেল কোন্ অচেনার ধারে ॥
পথিক সবাই পেরিয়ে গেল ঘাটের কিনারাতে,
আমি সে কোন্ আকুল আলোয় দিশাহারা রাতে।
সেই পথ-হারানোর অধীর টানে অকূলে পথ আপনি টানে,
দিক ভোলাবার পাগল আমার হাসে অন্ধকারে ॥

II সা সা -া -া | -া -া সা রা I ণ্সা -ণ্া সা সা | -ণ্সা -রজ্ঞা রা -া I
চো খে ০ ০ ০ র্ জ লের্ লা০ গ্ ল জো ০০ ০০ য়া র্

I মা পা া -া | -া -া পধা ধপা I মা -া -পধপা -মপা | মজ্ঞা -া -জ্ঞরা -সা I
দু খে ০ ০ ০ র্ পা০ রা বা ০ ০০০ ০০ রে ০ ০০ ০

I ন্সা -রজ্ঞা -মজ্ঞা -া | রা -া মা মা I মা মা -পা -া | পা পা -ধা -মা I
ও০ ০০ ০০ ০ চাঁ দ্ হ ল্ কা না ০ য়্ কা না ০ য়্

I মা পা -মর্সা র্সা | র্সা -া -ণর্সর্রা -ণা I ধা -র্সা র্সণা -া | -া -া ধা পধপা I
কা না ০০ কা নি ০ ০০০ ০ এ ই পা ০ ০ ০ রে ও০ই

I পমা -া -পধপা -মপা | মজ্ঞা -া -জ্ঞরা -সা I ন্সা -রজ্ঞা -মা -জ্ঞা | রা -া -া -া I
পা ০ ০০০ ০০ রে০ ০ ০০ ০ ও০ ০০ ০ ০ চাঁ ০ ০ ০

I -া -া -া -া | া া মা মা I মা মণা -া -া | -ধা -া ধা না I
০ ০ ০ দ আ মার্ ত রী০ ০ ০ ০ ০ ছি ল

I না র্সনা -ধনা -র্সর্রর্সা | না র্সা -া -া I পা র্সা -া র্সা | র্সর্রা -া -া -া I
চে না০ ০০ ০০র্ কূ লে ০ ০ বাঁ ধ ন্ যে তা০ ০ ০ ০

I -া -া -া -র্সা | না র্সা নর্সা -র্রা I র্রর্সা -া -ণধা -পা | -া -া পা ধা I
০ ০ ০ র্ গে ল খু০ ০ লে ০ ০০ ০ ০ ০ তা রে

I ণর্রা র্রর্সা -া -া | -ণা -া ধা ণা I ধা ধর্সণা -ধণা -া | পধা ধপা -ধা -মা I
হাও য়া ০ ০ ০ য়্ হাও য়ায়্ নি য়ে০০ ০০ ০ গে০ ল ০ ০

I মা -ণা -া ণা | ধা পা -ধা -মা I মা -া -পধপা -মপা | মজ্ঞা -া -জ্ঞরা -সা I
কো ০ ন্ অ চে না ০ র্ ধা ০ ০০০ ০০ রে০ ০ ০০ ০

I ন্সা -রজ্ঞা -মজ্ঞা -া | রা -া -া -া I মজ্ঞা জ্ঞা -া -া | -া -া রা সা I
ও০ ০০ ০০ ০ চাঁ ০ ০ দ্ প০ থি ০ ০ ০ কু স বাই

I সা রা রা -পা | পা পা -ধা -মা I মা পা -ণা -া | -া -া ধা পা I
পে রি য়ে ০ গে ল ০ ০ ঘা টে ০ ০ ০ র্ কি না

I মপা -ণধা ধপা -া | -া -া -া -া I সজ্ঞা জ্ঞা রা জ্ঞা | -া -া -া -া I
রা০ ০০ তে ০ ০ ০ ০ ০ আ০ মি সে কো ০ ০ ০ ন

I রা রজ্ঞা -মজ্ঞা -রজ্ঞা | সরা রসা -গা -া I গা গা মা পা | -পধপা -মগা -রগা -মপা I
আ কু০ ০০ ০ল্ আ০ লো ০ য়্ দি শা হা রা ০০০ ০০ ০০ ০০

I গা মা -া -া | -া -া -া -া I মা মা গা -া | -ধা ধা ধা না I
রা তে ০ ০ ০ ০ ০ ০ সেই প থ ০ ০ হা রা নোর্

I না র্সা -না -ধনা | র্সর্রা -র্রর্সা না র্সা I পর্সা র্সনা র্সা র্সর্রা | -া -া -র্সা -না I
অ ধী ০ ০০ ০০ র্ টা নে অ০ কূ০ লে প০ ০ ০ ০ থ্

I না র্সা নর্সা -র্রা | র্রর্সা -া -ণধা -পা I ণা -র্রা -া র্সা | ণধা ণা -া -া I
আপ্ নি টা০ ০ নে ০ ০০ ০ দি ০ ক্ ভো লা০ বা ০ র্

I ধা র্সণা -া -া | পধা ধপা -ধা -মা I মা পা মপা -ধণা | -া -া -ধা পা I
পা গ০ ০ ল্ আ০ মা ০ র্ হা সে অ০ ০০ ০ ০ ন্ ধ

I মপা মজ্ঞা -া -া | -া -া -রা -সা I ন্সা -রজ্ঞা -মজ্ঞা -া | রা -া -া -া II II
কা০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও০ ০০ ০ ০ চাঁ ০ ০ দ্

১৩

কেন পান্থ, এ চঞ্চলতা।
কোন্ শূন্য হতে এল কার বারতা॥
নয়ন কিসের প্রতীক্ষা-রত বিদায়বিষাদে উদাসমতো—
ঘনকুন্তলভার ললাটে নত, ক্লান্ত তড়িতবধূ তন্দ্রাগতা॥
কেশরকীর্ণ কদম্ববনে মর্মরমুখরিত মৃদুপবনে
বর্ষণহর্ষ-ভরা ধরণীর বিরহবিশঙ্কিত করুণ কথা।
ধৈর্য মানো ওগো, ধৈর্য মানো। বরমাল্য গলে তব হয় নি ম্লান'
আজো হয় নি ম্লান'—
ফুলগন্ধনিবেদনবেদনসুন্দর মালতী তব চরণে প্রণতা॥

র্সণা ধা II মপা -ধপা পগা মা | পা -া পণা ণধা I পা -া -া -া | -গা -মা -পা -ধা I
কে ন পা •ন্ থ এ চ ন্ চ৹ ল তা • • • • • • •

I -ধপা -র্সা র্সণা ধা | পধা -ধপা পগা মা I পা -া পণা ণধা | পা -া -া -ধপা I
• • কে ন পা৹ ন্ থ এ চ ন্ চ৹ ল তা • • • •

I -মপা -পমা জ্ঞা রা | রসা -া রা রা I রা -গা মা মা | পা -া -া -া I
•• • কে ন পা ন্ থ এ চ ন্ চ ল তা • • •

I -া -া না -া | না -া নর্সা র্সনা I র্সা -া র্সনা র্সা | র্সনাঃ -র্সর্রঃ র্র্সা পধা I
• • কো ন্ শ্ ন্ ন৹ হ তে • এ ল কা •র্ বা র৹

I র্সণা -া ধা পা | ধপা -ধপা পগা মা I পা -া পণা ণধা | পা -া -া -া I
তা• • কে ন পা •ন্ থ এ চ ন্ চ৹ ল তা • • •

I { পমা ণা ধা ধা | ধা -া ধা না I না -া র্সা র্সনা | র্সা -া র্সা -না I
ন য় ন কি সে • র প্র তী ক্ খা র ত • বি •

I র্সা -া -র্জ্জা -া | -া -া -া র্জর্রা I র্রনা -া র্সা -া | -া -া না -র্সা I
দা ০ ০ ০ ০ ০ য়্ বি ষা ০ দে ০ ০ ০ উ ০

I র্সর্রা -া -া -ধা | -র্সণা -া -া ধা I ধপা -া -া -া | -া -া (-া -া) } I পা না I
দা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স্ ম তো ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ঘ ন

I { না -া না না | না -া না না I না -া নর্সা র্সনা | র্রর্সা -া (পা না) } I -া -া I
কু ন্ ত ল ভা ০ র ল লা ০ টে০ ন ত০ ০ ঘ ন ০ ০

I সা -া সা সা | রা রা রগা গরা I গা -া মা পা | পগা -মা -পা -ধা I
ক্লা ন্ ত ত ড়ি ত ব ধু ত ন্ দ্রা গ তা ০ ০ ০

I ধপা -র্সা ণা ধা | পা -া গা মা I পা -া পণা ণধা | পা -া -া -া I
০ ০ কে ন পা ন্ থ এ চ ন্ চ০ ল তা ০ ০ ০

I { সা -া সা সা | সরা -া গা গরা I গা -া মা মগা | মা -া -া -া I
কে ০ শ র কী০ র্ ণ ক দ ম্ ব ব নে ০ ০ ০

I মা -া মপা পমা | পা পা পধা ধপা I ধধা ণা ধর্সা ণা | ণধা -া -া -া I
ম র্ ম০ র মু খ রি০ ত মৃ দু প০ ব নে ০ ০ ০

I না -া না না | না -া না না I ধনা -া নর্সা র্সনা | র্রর্সা -া -া -া I
ব র্ ষ ণ হ র্ ষ ভ রা ০ ধ০ র ণী ০ ০ র্

I পা ধা ণা র্রা | র্রসা -া ণধা পা I পধা ধপা মা মগা | মা -া -া -া I
বি র হ বি শ ঙ্ কি০ ত ক০ রু০ ণ ক খা ০ ০ ০

I র্সা -া র্সর্গা র্গা | র্গা -া র্গা র্গা I র্গর্মা -র্পা র্পর্মা র্গা | র্রর্সা -া না র্সা I
ধৈ র্ য০ মা নো ০ ও গো ধৈ০ র্ য মা নো০ ০ ব র

I র্নর্না -া র্সা র্নর্না | র্সা -া না র্সা I র্নর্নাঃ -র্সর্রঃ র্রর্সা ণধা | র্সণা -ধা পা ধা I
মা ন্ ল গ লে ০ ত ব হ্ ০য়্ নি ম্লা০ ন০ ০আ জো

I ণা -ধর্র্া র্রর্সা ণধা | ধপা -া মা গা I মা -ধা ধা ধা | ধা -া পধা মা I
হ ০য়্ নি ম্লা০ ন ০ ফু ল গ ন্ ধ নি বে ০ দ০ ন

I ধা -ণা ণধা র্সা | র্সণা -ধা পা পা I পা -া পধা ধপা | পধা ধপা মা গা I
বে ০ দ ন সু০ ন্ দ র মা ০ ল০ তী ত০ ব চ র

I মা -া পা পা | পগা -মা -পা -ধা I -পা -র্সা ণা ধা | পা -া গা মা I
ণে ০ প্র ণ তা ০ ০ ০ ০ ০ কে ন পা ন্ থ এ

I পা -া পণা ণধা | পা -া -া -া II II
চ ন্ চ০ ল তা ০ ০ ০

যাত্রাবেলায় রুদ্র রবে বন্ধনডোর ছিন্ন হবে।
ছিন্ন হবে, ছিন্ন হবে ॥
মুক্ত আমি, রুদ্ধ দ্বারে বন্দী করে কে আমারে !
যাই চলে যাই অন্ধকারে ঘণ্টা বাজায় সন্ধ্যা যবে ॥

II সা -া সা সা | সরা -া -া -া I রা -া গা গরা | গা -া -া -া I
যা ৎ ত্রা বে লা০ ০ ০ য়্ রু দ্ দ্র র বে ০ ০ ০

I গা -া মা গা | মা -া -া -া I মা -া পা মা | পা -া -া -া I
ব ন্ ধ ন ডো ০ ০ র্ ছি ন্ ন হ বে ০ ০ ০

॥
I পা -া ধা পা | ধা -া -া -না I র্সা -র্গা র্গা র্রা | র্সা -া -া -া I
ছি ন্ ন হ বে ০ ০ ০ ছি ন্ ন হ বে ০ ০ ০

I র্গা -া র্গা র্গা | র্গা -া -া -া I র্গা -া র্গা র্গা | র্গা -া -া -া I
মু ক্ ত আ মি ০ ০ ০ রু দ্ ধ দ্বা রে ০ ০ ০

I র্গা -া র্মা র্গা | র্গা -া -া -া I র্গা -র্পা র্পা র্মা | র্গা -া -া -া I
ব ন্ দী ক রে ০ ০ ০ কে ০ আ মা রে ০ ০ ০

I র্গা -া র্গা র্গা | র্গা -া -া -া I র্গা -র্পা র্পা র্মা | র্গা -া -া -া I
যা ই চ লে যা ০ ০ ই অ ন্ ধ কা রে ০ ০ ০

I সা -া সা সা | সরা -া -া -া I রা -া গা রা | গা -া -া -া I
ঘ ণ্ টা বা জা০ ০ ০ য়্ স ন্ ধা য. বে ০ ০ ০

I গা -া মা গা | মা -া -া -া I মা -া পা মা | পা -া -া -া I
ছি ন্ ন হ বে ০ ০ ০ ছি ন্ ন হ বে ০ ০ ০

I পা -া ধা পা | ধা -া -া -না I র্সা -র্গা র্গা র্রা | র্সা -া -া -া II II
ছি ন্ ন হ বে ০ ০ ০ ছি ন্ ন হ বে ০ ০ ০

১৫

রাঙিয়ে দিয়ে যাও যাও যাও গো এবার যাবার আগে—
তোমার আপন রাগে, তোমার গোপন রাগে,
তোমার তরুণ হাসির অরুণ রাগে, অশ্রুজলের করুণ রাগে ॥
রঙ যেন মোর মর্মে লাগে, আমার সকল কর্মে লাগে,
সন্ধ্যাদীপের আগায় লাগে, গভীর রাতের জাগায় লাগে ॥
যাবার আগে যাও গো আমায় জাগিয়ে দিয়ে,
রক্তে তোমার চরণ-দোলা লাগিয়ে দিয়ে।
আঁধার নিশার বক্ষে যেমন তারা জাগে,
পাষাণগুহার কক্ষে নিঝর-ধারা জাগে,
মেঘের বুকে যেমন মেঘের মন্দ্র জাগে,
বিশ্ব-নাচের কেন্দ্রে যেমন ছন্দ জাগে,
তেমনি আমায় দোল দিয়ে যাও যাবার পথে আগিয়ে দিয়ে,
কাঁদন বাঁধন ভাগিয়ে দিয়ে ॥

II { সা রা সা | সণ্া ণ্া -া I সা -া -া | রা -া -গা I
রা ঙি য়ে দি য়ে ॰ যা ॰ ও যা ॰ ও

I গরা -পা পা | পমা মা -া I গা গা -মগা | গরা সা -া ॥ } I
যা ও গো এ বা র্ যা বা ॰র্ আ গে ॰

I -া -া -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I জ্ঞরা জ্ঞা -া | রা সা -া I
॰ ॰ ॰ তো মা র্ আ প ন্ রা গে ॰

I -া -া -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I জ্ঞরা জ্ঞা -া | জ্ঞরা সা -া I
॰ ॰ ॰ তো মা র্ গো প ন্ রা গে ॰

I -া -া -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I জ্ঞরা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I
॰ ॰ ॰ তো মা র্ ত রু ণ হা সি র্

I রা জ্ঞা জ্ঞা | রা মজ্ঞা -রা I সা -া রা | রমা মা -া I
অ রু ণ রা গে॰ ॰ অ শ্ রু জ॰ লে র্

I মগা মা গা | রা সা -া I সা রা সা | সণ্ ণ্ -া I
ক রু ণ রা গে ॰ রা ঙি য়ে দি য়ে ॰

I সা -া -া | রা -া -গা I গরা -পা পা | পমা মা -া I
যা ॰ ও যা ॰ ও যা ও গো এ বা র্

I গা গা -মগা | গরা সা -া I মা -পা পা | পা পা -ণা I
যা বা ॰র্ আ গে ॰ র ঙ্ যে ন মো র্

I পধা -া ণা | ধা পা -া I পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -র্রা I
ম র্ মে লা গে ॰ আ॰ মা র্ স ক ল্

I ণর্সা -া ণা | ণধা ণা -া I ধা -ণা ধা | পা মা -া I
ক র্ মে লা গে ॰ র ঙ্ যে ন মো র্

I পা া পণা | পধা পা -া I পা -ণা ণা | পধা ণা -া I
ম র্ মে॰ লা গে ॰ স ন্ ধা নী পে র্

I ধর্সা র্ণা -া | পধা পা -ধা I মা পা -া | পণা ণা -া I
আ॰ গা য়্ লা গে ॰ গ ভী র্ রা॰ তে র্

I পধা পা -া | মগা পমা -গা I রা জ্ঞা রা | সা ণ্ -া I
জা গা য়্ লা॰ গে॰ ॰ রা ঙি য়ে দি য়ে ॰

I সা -া -া | রা -া -গা I রা -পা পা | পমা মা -া I
যা ॰ ও যা ॰ ও যা ও গো এ বা র্

I গা গা -মগা | গরা সা -া I সা সা -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
যা বা ০র্ আ গে ০ যা বা র্ আ গে ০

I জ্ঞরা -মা মজ্ঞা | রা সা -রা I সন্‌া ন্‌া ন্‌া | ন্‌া সা -া I
যা ও গো আ মা র্ জা গি য়ে দি য়ে ০

I সা -া সপা | পা পা -া I পধা ধপা মা | মগা মা -া I
র ক্ তে০ তো মা র্ চ০ র ণ দো০ লা ০

I মপা মা জ্ঞা | জ্ঞরা মজ্ঞা -রা I সা সা -জ্ঞা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
লা০ গি য়ে দি০ য়ে০ ০ যা বা র্ আ গে ০

I জ্ঞরা -মা মজ্ঞা | রা সা -রা I সন্‌া ন্‌া ন্‌া | ন্‌া সা -া I
যা ও গো আ মা র্ জা গি য়ে দি য়ে ০

I মা পা -া | পা পা -া I পা -া পা | পা পা -ধা I
আঁ ধা র্ নি শা র্ বো ক্ খে যে ম ন্

I ণা ণা -া | ণধা পা -া I মা পা -া | পণা ণা -া I
তা রা ০ জা গে ০ পা ষা ণ্ গু০ হা র্

I ণধা -া পা | মা মা -া I মগা পমা -া | গা রসা -া I
কো ক্ খে নি ঝ র ধা০ রা০ ০ জা গে০ ০

I { সর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I র্সা র্সা -না | র্সা র্সা -র্রা I
মে০ ঘে র্ বু কে ০ যে ম ন্ মে ঘে র্

I নর্সা -া ণা | ধা ণা -া I ণধা -া ণা | ধা ণা -া I
ম ন্ দ্র জা গে ০ বি শ্ শ না চে র্

I ধা -া ণা | ণধা ণা -া I ণধা -র্সা ণা | ধা পা -া I
কে ন্ দ্রে যে ম ন্ ছ ন্ দ জা গে ০

I পা -ণা ণা | ণধা ণা -া I ণধা -া ণা | ধা র্সণা -ধা I
তে ম্ নি আ মা য়্ দো ল্ দি য়ে যা ০ ও

I পা পা -ধা | ধর্সা র্সা -া I র্সণা ণা ণা | ণধা পা -ধা I
যা বা র্ প ০ থে ০ আ গি য়ে দি য়ে ০

I ধমা পা -া | পণা ণা -া I ণধা পা পা | মগা পমা -গা I
কাঁ দ ন্ বাঁ ০ ধ ন্ ভা গি য়ে দি ০ য়ে ০ ০

I রা জ্ঞা রা | সা ণ্া -া I সা -া -া | রা -া -গা I
রা ঙি য়ে দি য়ে ০ যা ০ ও যা ০ ও

I গরা -পা পা | পমা মা -া I মগা গা -মগা | রা সা -া II II
যা ও গো এ বা র্ যা বা ০ র্ আ গে ০

১৬

চাঁদের হাসির বাঁধ ভেঙেছে, উছলে পড়ে আলো।
ও রজনীগন্ধা, তোমার গন্ধসুধা ঢালো॥
পাগল হাওয়া বুঝতে নারে   ডাক পড়েছে কোথায় তারে—
ফুলের বনে যার পাশে যায় তারেই লাগে ভালো॥
নীল গগনের ললাটখানি চন্দনে আজ মাখা,
বাণীবনের হংসমিথুন মেলেছে আজ পাখা।
পারিজাতের কেশর নিয়ে   ধরায়, শশী, ছড়াও কী এ।
ইন্দ্রপুরীর কোন্ রমণী বাসরপ্রদীপ জ্বালো॥

II ধা ধা -ণা | ধা পা -া I পা -া -া | পধা মা -া I
চাঁ দে র্ হা সি র্ বাঁ ০ ধ্ ভেং ঙে ০

I পা -া -া | -া -া -া I পমা -ণা ণা | ধা পা -ধা I
ছে ০ ০ ০ ০ ০ উং ছ্ লে প ড়ে ০

I মা -পধপা -মপা | মজ্ঞা -া -া I রা -ণা ণা | ধা পা -া I
আ ০০০ ০০ লোং ০ ০ ও ০ র জ নী ০

I মা -া জ্ঞা | রা সা -া I রা -মা মা | পা পা -মা I
গ ন্ ধা তো মা র্ গ ন্ ধ সু ধা ০

I পা -র্সা -না | র্সা -া -ণা II
ঢা ০ ০ লো ০ ০

II { মা পা -া | না না -া I না -া র্সা | র্সর্া -া -র্সনা I
পা গ ল্ হাও য়া ০ বু ঝ্ তে নাং ০ ০০

I র্সা -া -া | -া -া -া I না -া র্সা | নর্া র্সা -া I
রে ০ ০ ০ ০ ০ ডা ক্ প ড়েং ছে ০

I না র্সা -নর্রা | র্সা -া -ণধা I ণা -া -া | -া -া -া } I
কো থা ০য়্ তা ০ ০০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা -ণা | ধা পা -া I পা -া ধা | মা পা -া I
ফু লে র্ ব নে ০ যা র্ পা শে যা য়্

I মা মা -ণা | ধা পা -ধা I মা -পধপা -মপা | মজ্ঞা -া -া I
তা রে ই লা গে ০ ভা ০০০ ০০ লো ০ ০ ০

I রা -ণা ণা | ধা পা -া I মা -া জ্ঞা | রা সা -া I
ও ০ র জ নী ০ গ ন্ ধা তো মা র্

I রা -মা মা | পা পা -মা I পা -া -র্সনা | র্সা -া -ণা II
গ ন্ ধ স্ ধা ০ ঢা ০ ০০ লো ০ ০

II রা -মা মা | মা মা -পা I পা পা -া | পা পা -া I
নী ল্ গ গ নে র্ ল লা ট্ খা নি ০

I পমা -ণা ণা | ধা পা -ধা I মপা মজ্ঞা -া | -া -া -া I
চ০ ন্ দ নে আ জ্ মা০ খা০ ০ ০ ০ ০

I রা রা -ণা | ধা পা -া I মা -া জ্ঞা | রা সা -া I
বা নী ০ ব নে র্ হ ঙ্ স মি থু ন্

I রা রা -মা | মা পা -া I মা পা -া | -া -া -া } I
মে লে ০ ছে আ জ্ পা খা ০ ০ ০ ০

I { মা পা -া | না না -া I না র্সা -া | র্সর্রা -া -র্সনা I
পা রি ০ জা তে র্ কে শ র্ নিং ০ ০০

I র্সা -া -া | -া -া -া I না র্সা -না | র্সর্রা র্সা -া I
য়ে ০ ০ ০ ০ ০ ধ রা য়্ শ০ শী ০

I না র্সা -নর্রা | র্সা -া -ণধা I ণা -া -া | -া -া -া } I
ছ ড়া ০ও কী ০ ০০ এ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা -া ণা | ধা পা -া I পা -া ধা | মা পা -া I
ই ন্ দ্র পু রী র্ কো ন্ র ম ণী ০

I মা মা -ণা | ধা পা -ধা I মা -পধপা -মপা | মজ্ঞা -া -া I
বা স র্ প্র দী প্ জ্বা ০০০ ০০ লো০ ০ ০

I রা -ণা ণা | ধা পা -া I মা -া জ্ঞা | রা সা -া I
ও ০ র জ নী ০ গ ন্ ধা তো মা র্

I রা -মা মা | পা পা -মা I পা -া -র্সনা | র্সা -া -ণা II II
গ ন্ ধ সু ধা ০ ঢা ০ ০০ লো ০ ০

১৭

ডাকিল মোরে জাগার সাথি।
প্রাণের মাঝে বিভাস বাজে, প্রভাত হল আঁধার রাতি॥
বাজায় বাঁশি তন্দ্রা-ভাঙা, ছড়ায় তারি বসন রাঙা—
ফুলের বাসে এই বাতাসে কী মায়াখানি দিয়েছে গাঁথি॥
গোপনতম অন্তরে কী লেখনরেখা দিয়েছে লেখি!
মন তো তারি নাম জানে না, রূপ আজিও নয় যে চেনা,
বেদনা মম বিছায়ে দিয়ে রেখেছি তারি আসন পাতি॥

[দা -পা পা | পক্ষা] ॥
II পা -া পা | ক্ষা পা -র্সা I নর্সা -র্সনা -া | -দা -পা -া I
ডা ০ কি ল মো ০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০

I ক্ষা পা পদা | ক্ষপা মজ্ঞা -া I মা পা পণা | ণা দা -জ্ঞা I
জা গা র০ সা০ থি ০ প্রা ণে র০ মা ঝে ০

I জ্ঞমা মা জ্ঞা | ঋা সা -া I র্সজ্ঞ‍া জ্ঞ‍া জ্ঞ‍া | ঋ‍া র্সা -ঋর্সা I
বি০ ভা স বা জে ০ প্র০ ভা ত হ ল ০০

I ণা র্সা র্সঋ‍া | ণর্সা ণা -দা I [ ] I
আঁ ধা র০ রা০ তি ০

II { দা দা -মা | দা দা -ণা I ণা -র্সা র্সা | র্সণা র্সা -জ্ঞ‍া I
বা জা য় বাঁ শি ০ ত ন্ দ্রা ভা০ ঙা ০

I জ্ঞ‍র‍া জ্ঞ‍া -া | জ্ঞ‍র‍া র্মা -জ্ঞ‍া I র্মা র্মা জ্ঞ‍া | ঋ‍া (র্সা -দা) } I র্সা -র্মা I
ছ ০ ড়া য় তা০ রি ০ ব স ন রা ঙা ০ ঙা ০

I র্মা র্মা র্মা | র্জ্জর্রা র্জ্জা -া I .র্রা -র্মা র্জ্জা | র্ঋা র্সা -র্ঋা I
ফু লে র বা ॰ সে ॰ এ ই বা তা সে ॰

I ণা র্সা র্সর্জ্জা | র্জ্ঋা র্সা -র্ঋা I ণা র্সা র্সর্ঋা | ণর্সা ণা -দা I [ ] I
কী মা য়া ॰ খা নি ॰ দি য়ে ছে ॰ গাঁ ॰ থি ॰

II { না র্সা র্সা | র্সা -া -নর্সা I র্ঋা -া -া | -া -া -া I
গো প ন ত ॰ ॰ ॰ ম ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I (র্ঋা -া র্ঋা | র্ঋা র্সা -া I না র্সা র্সর্জ্জা | র্ঋা র্সা -র্ঋর্সা I
অ ন্ ত রে কী ॰ লে খ ন ॰ রে খা ॰ ॰

I ণা র্সা র্সর্ঋা | ণর্সা ণা -দা) } I { দা -া দা | দা দা -না I
দি য়ে ছে ॰ লে ॰ খি ॰ ম ন্ তো তা রি ॰

I না -র্সা র্সা | র্সনা র্সা -র্জ্জা I র্জ্জা -র্রর্মা র্মা | র্জ্জর্রা র্জ্জা -া I
না ম্ জা নে ॰ না ॰ রূ ॰ প্ আ জি ॰ ও ॰

I র্জ্জর্রা -র্মা র্জ্জা | র্ঋা (র্সা -ণা) } I র্সা -র্মা I র্মা র্মা র্মা | র্জ্জর্রা র্জ্জা -া I
ন ॰ য়্ ষে চে না ॰ না ॰ বে দ না ম ॰ ম ॰

I র্জ্জর্মা র্জ্জা র্জ্জা | র্ঋা র্সা -র্ঋা I ণা র্সা র্সর্জ্জা | র্ঋা র্সা -র্ঋা I
বি ॰ ছা য়ে দি য়ে ॰ রে খে ছি ॰ তা রি ॰

I ণা র্সা র্সর্ঋা | ণর্সা ণা -দা II [ ] II
আ স ন ॰ পা ॰ তি ॰

লুকালে ব'লেই খুঁজে বাহির করা,
ধরা যদি দিতে তবে যেত না ধরা ॥
পাওয়া ধন আনমনে   হারাই যে অযতনে,
হারাধন পেলে সে যে হৃদয়-ভরা ॥
আপনি যে কাছে এল দূরে সে আছে,
কাছে যে টানিয়া আনে সে আসে কাছে।
দূরে বারি যায় চলে,   লুকায় মেঘের কোলে,
তাই সে ধরায় ফেরে পিপাসাহরা ॥

II { সা রা -গা | গরা -গপা পমা I গা -া -া | (গা মা -গা I
লু কা ০ লে ০০ ব লে ই ০ খুঁ জে ০

I গরা রা -গমা | মগা রা -গা) } I -া -া -া I গপা পা -া | হ্মা পা -া I
বা হি ০র্ ক রা ০· ০ ০ ০ ধ০ রা ০ য দি ০

I হ্মা পা -া | ধা না -ধা I পা ধা পা | মগা রা -গা II
দি তে ০ ত বে ০ যে ত না ধ০ রা ০

গা | গা পা -ধা II { ধা -র্সা -া | র্সনা র্র্সা -া I -া -া র্সা | না -ধা ধা I
পাও য়া ধ ন্ আ ০ ন্ ম০ নে০ ০ ০· হা রা ই যে

I ধা পধা -নর্সা | ধনা ধপা -া I -হ্মা -গা (গা | গা পা -ধা) } I পা | পা পা -া I
অ য০ ০০ ত০ নে০ ০ ০ ০ পাও য়া ধ ন্ হা রা ধ ন্

I পহ্মা পা -া | ধা না -ধা I পা পধা ধপা | মগা রা -গা II
পে লে ০ সে যে ০ হৃ দ০ য় ভ০ রা ০

না | না র্সা র্ঋা II { র্ঋর্সা ণা -া | ধা পা. -ধা I মা পা -া | মপা -ধণা ণধা I
আ প নি যে কা ছে ০ এ ল ০ দূ রে ০ সে০ ০০ আ

I পা -া সা | সা ঋা ঋা I ঋা গঋা -গা | মা পা -ধা I
ছে ০ কা ছে যে টা নি য়া০ ০ আ নে ০

I মপা -া মা | গঋা -গা পা I মা -া (না | না র্সা র্ঋা) } I গা | গা পা ধা I
সে০ ০আ সে০ ০ কা ছে ০ আ প নি যে দূ রে বা রি

I { ধা র্সা -া | র্সনা র্ঋর্সা -া I -া -া র্সা | র্সা -না -ধা I
যা ০ য় চ০ লে০ ০ ০ ০ লু কা ০ য়

I ধা পধা -নর্সা | ধনা ধপা -া I -জ্ঞা -গা (গা | গা পা ধা) } I পা | -া পা পা I
মে ঘে০ ০র্ কো০ লে০ ০ ০ ০ দূ রে বা রি তা ই সে ধ

I পজ্ঞা -পা -া | ধা না -ধা I পা পধা ধপা | মগা ঋা -গা II II
রা ০ য় ফে রে ০ পি পা০ সা হ০ রা ০

·১৯

আমার অন্ধপ্রদীপ শূন্য-পানে চেয়ে আছে,
সে যে লজ্জা জানায় ব্যর্থ রাতের তারার কাছে ॥
ললাটে তার পড়ুক লিখা
তোমার লিখন ওগো শিখা—
বিজয়টিকা দাও গো এঁকে এই সে যাচে ॥
হায় কাহার পথে বাহির হলে বিরহিণী।
তোমার আলোক-ঋণে করো তুমি আমায় ঋণী।
তোমার রাতে আমার রাতে
এক আলোকের সূত্রে গাঁথে
এমন ভাগ্য হায় গো আমার হারায় পাছে ॥

গা মা II পা -ধা ণা | ণধা পা -া I পা -ণা ণা | ণধা ণা -া I
আ মার্ অ ন্ ধ প্র দী প্ শূ ন্ ন পা নে ০

I ধর্সা র্সণা -া | ধা পা -মা I পা -ধা ণা | ণধা পা -া I
চে ০ য়ে ০ আ ছে ০ অ ন্ ধ প্র দী ০

I -া -া -া | -া না না I না -া র্সা | না র্সা -া I
০ ০ ০ প্ সে যে ল জ্ জা জা না ০

I -ণা -র্সা -ণা | -ধা -ণা -া I ণা -র্রা র্রা | র্সা র্সা -া I
০ ০ ০ ০ ০ য়্ ব্য র্ থ রা তে র্

I ধর্সা র্সণা -া | ধা পা -মা II
তা০ রা র্ কা ছে ০

II মা মা -ণা | ণধা ধা -না I না় র্সা -া | না র্সা -া I

ল লা ০ টে তা র্ প ড়ু ক্ লি খা ০

I র্সনা না -া | না র্সা -র্রর্সা I -না -র্সা -া | -া -া -না I

তো মা র্ লি খ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

I র্সা র্সা -র্মা | র্গা র্মা -র্গা I র্রা র্জ্ঞা -র্জ্ঞর্রা | র্সনা র্সা -া I

ও গো ০ শি খা ০ বি জ য়্ টিং কা ০

I না -র্রা র্রর্সা | ণা ণা -া I ধা -র্সা র্সণা | ধা পা -মা II

দা ও গো এঁ কে ০ এ ই সে যা চে ০

II { গা -মা -পা | -ধা -ণা -র্সা I ণর্সা র্সা -া | ণা ণা -া I

হা ০ ০ ০ ০ য়্ কাং হা র্ প থে ০

I ধা ধা -া | ধা ধা -া | ধা ধা -পা | ধা ধা -ণা I

বা হি র্ হ লে ০ বি র ০ হি ণী ০

I -া -া -া | ধা পা -ধা I মা পা -া | পা পা -র্সা I

০ ০ ০ তো মা র্ আ লো ক্ ঋ ণে ০

I ধর্সা র্সণা -া | ধা পা -ধপা I মা গরা -গা | গা মা -া } I

ক রো ০ তু মি ০০ আ মাং য়্ ঋ ণী ০

I গা মা -ণা | ধা ধা -না I না র্সা -া | র্সনা র্সা -া I

তো মা র্ রা তে ০ আ মা র্ রা তে ০

I না -া -া | না না -া I নর্সা -া -া | -া -া -র্রর্সা I

এ ০ ক্ আ লো ০ কেং ০ ০ ০ ০ ০র্

I না -া -া | না না -া I র্সা -া -া | -া -া -া I
স্ • ৎ ত্রে গাঁ • থে • • • • •

I র্সা র্সা -র্মা | র্গা -া র্মর্গা I র্রা -র্জ্ঞা -র্রা | -র্সা -র্রা -র্সা I
এ ম ন্ ভা গ্ গ• হা • • • • •

I -না -া -া | র্সা -া -া I না -র্রা র্সা | র্সণা ণা -া I
• • য়্ গো • • হা য়্ গো আ মা র্

I ধর্সা র্সণা -া | ধা পা -মা II II
হা• রা য়্ পা ছে •

মন রে ওরে মন, তুমি কোন্ সাধনার ধন !
পাই নে তোমায় পাই নে, শুধু খুঁজি সারাক্ষণ ॥
রাতের তারা চোখ না বোজে— অন্ধকারে তোমায় খোঁজে,
দিকে দিকে বেড়ায় ডেকে দখিন-সমীরণ ॥
সাগর যেমন জাগায় ধ্বনি, খোঁজে নিজের রতনমণি,
তেমনি করে আকাশ ছেয়ে অরুণ আলো যায় যে চেয়ে—
নাম ধ'রে তোর বাজায় বাঁশি কোন্ অজানা জন ॥

II গা -মা -পা | -না -র্সা -র্গা I র্গর্রা -র্সা -া | -না -া -ন্ধা I
ম ০ ০ ০ ০ ন্ রে ০ ০ ০ ০ ০

॥
I পা -ন্ধধা ধপা | মা গা -রগপা I পা -া -া | মা গা -া I
ম ০ন্ রে ও রে ০০০ ম ০ ন্ তু মি ০

I গা -া গা | -া গা -া I গা -া -রগমা | মা -া -া I
কো ন্ সা ০ ধ ০ না ০ ০০র্ ধ ০ ন্

I মগা -া -া | গা -পা -া I -া -া -া | পা ন্ধা -া I
পা ০ ই নে ০ ০ ০ ০ ০ তো মা য়্

I পা -া -না | র্সধা -া -নর্সা I -ধনা -া -া | না না -া I
পা ০ ই নে ০ ০০ ০০ ০ ০ শু ধু ০

I গা গা -া | গা গা -মা I পা -া -া | -া -া -া II
খুঁ জি ০ সা রা ০ ক্ষ ০ ০ ০ ০ ণ্

-া -া -া II পা পা -া | পনা -া -ধনর্সা I র্সা -া -া | -া -া -া I
০ ০ ০ রা তে র্ তা০ ০ ০০০ রা ০ ০ ০ ০ ০

I পা -র্সা র্সা | র্সা না -া I ধনা -ধা না | নর্সা -র্র্সা -না I
চো খ্ না বো জে ০ অ০ ন্ ধ কা০ ০০ ০

I ধপা -া -া | -ধা -না -র্সা I নর্রা র্র্সা -া | না ধপা -া I
রে ০ ০ ০ ০ ০ তো০ মা য়্ খোঁ জে০ ০

I র্সা র্গা -া | র্গা র্গর্মা -র্পা I র্গর্পা র্পর্মা -া | র্গা র্র্সনা -া I
দি কে ০ দি কে০ ০ বে০ ড়া০ য়্ ডে কে০ ০

I র্সা -র্গা র্গা | -া র্রা -া I র্সা -া -া | না -া -া II
দ ০ খি ন্ স ০ মী ০ ০ র ০ ণ্

-া -া -া II { র্সা ণা -া | ধা পা -মা I মধা ধপা -া | মা গা -মা I
০ ০ ০ সা গ র্ যে ম. ন্ জা০ গা য়্ ধ্ব নি ০

I রা -গা গরা | -পা ক্ষা -া I পা -া -া | -ধা -না -ধা I
খোঁ ০ জে ০ নি ০ জে ০ ০ ০ ০ র্

I পা -ধা ধগা | -পা মা -া I গা -া -া | -া -া -া } I
র ০ ত ন্ ম ০ ণি ০ ০ ০ ০ ০

I { পা -া পা | না -া -র্সা I র্সা -া -া | -া -া -া I
তে ম্ নি ক ০ ০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I পর্সা র্সা -া | র্সা না -া I না ধা না | নর্সা -র্র্সা -না I
আ০ কা শ্ ছে য়ে ০ অ রু ণ আ০ ০০ ০

I ধপা -া -া | -ধা -না -র্সা I ধা -র্রা র্সা | না ধপা -া } I
লো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ যা য়্ যে চে য়ে॰ ॰

I র্সা -র্গা র্গা | র্গা র্গর্মা -র্পা I র্গর্পা র্পর্মা -া | র্গা র্রর্সনা -া I
না ম্ ধ রে তো॰ র্ বা॰ জা য়্ বাঁ শি॰ ॰

I র্সা -র্গা র্গা | -া র্রা -া I র্সা -া -া | না -া -া II II
কো ন্ অ ॰ জা ॰ না ॰ ॰ জ ॰ ন্

পরবাসী, চলে এসো ঘরে
অনুকুল সমীরণ-ভরে ॥
ওই দেখো কতবার   হল খেয়া-পারাপার,
সারিগান উঠিল অম্বরে ॥
আকাশে আকাশে আয়োজন,
বাতাসে বাতাসে আমন্ত্রণ।
মন যে দিল না সাড়া,   তাই তুমি গৃহছাড়া
নির্বাসিত বাহিরে অন্তরে ॥

॥
গা রা II { র্ন্ -রা সা -া | -া -া (সা রা I সা -পা পা ক্ষা | গা -মা গা রা) } I { গা ক্ষা I
প র বা ০ সী ০ ০ ০ চ লে এ ০ সো ঘ রে ০ প র অ নু

I গা -পা পা পা | পা -া পা ক্ষা I পা -ক্ষা ধপা -া | -া -া } র্সা র্সা I
কূ ০ ল স মী ০ র ণ ভ ০ রে০ ০ ০ ০ চ লে

I না -র্রা র্সা -া | -া -া র্সা ·না I ধা -র্সা না -া | -পা -া না না I
এ ০ সো ০ ০ ০ চ লে এ ০ সো ০ ০ ০ চ লে

I ধা -না র্সা না | ধপা -ক্ষা গা রা II
এ ০ সো ঘ রে০ ০ "প র"

-া -া II { পা -গা পা ধা | ধা -র্সা র্সা -না I র্র্সা -া -া -া | -া -া র্সা না I
০ ০ ও ই দে খো ক ০ ত ০ বা ০ ০ ০ ০ র্ হো লো

I ধা -না র্সা -না | ধা -না র্সা -না I ধপা -া -া -া | -া (-া -া -া) } I -া পা ক্ষা I
খে ০ য়া ০ পা ০ রা ০ পা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্ র্ সা রি

I পা -না না ধা | পা -ক্ষা ধপা -ক্ষা I . গা -মা গা -া | -া -া র্সা র্সা I
গা ন্ উ ঠি ল ॰ অ॰ ম্ ব ॰ রে ॰ ॰ ॰ চ লে

I না -র্রা র্সা -া | -া -া র্সা না I ধা -র্সা না -া | -পা -া না না I
এ ॰ সো ॰ ॰ ॰ চ লে এ ॰ সো ॰ ॰ ॰ চ লে

I ধা -না র্সা না | ধপা -ক্ষা গা রা II
এ ॰ সো ঘ রে॰ ॰ "প র"

-া -া II { সা রা গা -া | গা গা গা -রা I সা -রা রপা -ক্ষা | গা -া -া -া I
॰ ॰ আ কা শে ॰ আ কা শে ॰ আ ॰ য়ো॰ ॰ জ ॰ ॰ ন্

I গা গা গা -া | গা গা গা -রা I রা -া ন্া -রা | সা -া -া -া } I
বা তা সে ॰ বা তা সে ॰ আ ॰ ম ন ত্র ॰ ॰ ণ্

I { পা -গা পা ধা | ধর্সা র্সা র্সা -না I র্রর্সা -া -া -া | র্সা -া র্সা না I
ম ন্ যে দি ল না সা ॰ ড়া ॰ ॰ ॰ তা ই তু মি

I ধা না র্সা -না | ধপা -া -া -া } I -া -া না -া | ধা -না -র্সা না I
গৃ হ ছা ॰ ড়া॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ নি র্ বা ॰ ॰ সি

I ধপা -া পা ক্ষা | পা -ক্ষনা ধপা -ক্ষা I গা -মা গা -া | -া -া র্সা র্সা I
ত॰ ॰ বা হি রে ॰॰ অ॰ ন্ ত ॰ রে ॰ ॰ ॰ চ লে

I না -র্রা র্সা -া | -া -া র্সা না I ধা -র্সা না -া | -পা -া না না I
এ ॰ সো ॰ ॰ ॰ চ লে এ ॰ সো ॰ ॰ ॰ চ লে

I ধা -না র্সা না | ধপা -ক্ষা গা রা II II
এ ॰ সো ঘ রে ॰ ॰ "প র"

২২

কী পাই নি তারি হিসাব মিলাতে মন মোর নহে রাজি।
আজ হৃদয়ের ছায়াতে আলোতে বাঁশরি উঠেছে বাজি॥
ভালোবেসেছিনু এই ধরণীরে   সেই স্মৃতি মনে আসে ফিরে ফিরে,
কত বসন্তে দখিনসমীরে ভরেছে আমারি সাজি।
নয়নের জল গভীর গহনে আছে হৃদয়ের স্তরে,
বেদনার রসে গোপনে গোপনে সাধনা সফল করে।
মাঝে মাঝে বটে ছিঁড়েছিল তার, তাই নিয়ে কেবা করে হাহাকার—
সুর তবু লেগেছিল বারে-বার মনে পড়ে তাই আজি॥

II পা -না না -ধা | ধপা -া -া -া I -া -া পা হ্মা | পা না -া না I
কী ০ পা ই নি ০ ০ ০ ০ ০ তা রি হি সা ব্ মি

I না -নর্সা র্রা -া | না নর্রা র্সা -া I না -া ধা -া | পা -হ্মা গা -হ্মা I
লা ০০ তে ০ ম ন মো র্ ন ০ হে ০ রা ০ জি ০

I পা -না না -ধা | পা -া -া -া I পা -না না নধা | ধপা -া -া -া I
কী ০ পা ই নি ০ ০ ০ আ জ্ হৃ দ০ য়ে ০ ০ র্

I হ্মা পা ধা পা | হ্মা -া পা -া I হ্মা পা ধা পা | হ্মা -া গা -সা I
ছা য়া তে আ লো ০ তে ০ বাঁ শ রি উ ঠে ০ ছে ০

I সা -গা গা -হ্মা | পা -না না -ধা I ধপা -া -া -া | -া -া -া -া I
বা ০ জি ০ কী ০ পা ই নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা -র্রা I না -র্সা না না | না -া নধা -পা I
ভা লো বে সে ছি ০ নু ০ এ ই ধ র ণী ০ রে০ ০

I পা না না -া | ধা -না ধা -া I পা -া -া -া | -া -া -া -া } I
ভা লো বে ৹ সে ৹ ছি ৹ নু ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

I পা -না না না | ধা -া পা -া I জ্ঞা -া পা -া | -া -া ধা পা I
সে ই স্মৃ তি ম ৹ নে ৹ আ ৹ সে ৹ ৹ ৹ ফি রে

I জ্ঞা -া পা -া | -া -া -া -া I পা পনা না -া | ধা -া পা -া I
ফি ৹ রে ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ক ত৹ ব ৹ স ন্ তে ৹

I জ্ঞা পা ধা পা | জ্ঞা -া গা -া I গা মা মা গা | গা -া সা -ন্া I
দ খি ন স মী ৹ রে ৹ ভ রে ছে আ মা ৹ রি ৹

I সা -গা গা -া | -া -া -া -জ্ঞা II
সা ৹ জি ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

II জ্ঞা পা ধা পা | জ্ঞা -া -া -া I গা জ্ঞা পা জ্ঞা | গা -া গা -া I
ন য় নে র জ ৹ ৹ ল্ গ ভী র গ হ ৹ নে ৹

I রা গা রা রা | সা -া সা -া I ন্া -রা সা -া | -া -া -া -া I
আ ছে হৃ দ য়ে ৹ র ৹ সু ৹ রে ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

I ধ্সা সা সা সা | সা -রা ন্া -া I সা গা গা গা | জ্ঞা -া পা -জ্ঞা I
বে৹ দ না র র ৹ সে ৹ গো প নে গো প ৹ নে ৹

I গা -জ্ঞা -গজ্ঞা জ্ঞা | পা -া -া -া I জ্ঞা পা ধা পা | জ্ঞা -জ্ঞপা -গা -জ্ঞা I
সা ৹ ৹৹ ধ না ৹ ৹ ৹ স ফ ল ক রে ৹৹ ৹ ৹

I গা -জ্ঞা -গজ্ঞা জ্ঞা | পা -া -া -া I { পা না না না | না -া নর্সা -র্রসা I
সা ৹ ৹৹ ধ না ৹ ৹ ৹ মা ঝে মা ঝে ব ৹ টে৹ ৹৹

I নর্রা র্রা র্সা র্সা | না -া -া -া I না -র্সা র্সা র্সা ¦ না -ধা পা -া I
ছিঁ ০ ড়ে ছি ল তা ০ ০ র্ তা ই নি য়ে কে ০ বা ০

I ন্ধা পা ধা পা | ন্ধা -া -পা -া } I পা -না না না | ধা -া পা -ধা I
ক রে হা হা কা ০ ০ র্ সু র্ ত বু লে ০ গে ০

I ন্ধা -া পা -া ¦ -া -া ধা ধপা I পন্ধা -া -পা -া | ন্ধা পা ধা পা I
ছি ০ ল ০ ০ ০ বা রে বা ০ ০ র্ ম নে প ড়ে

I ন্ধা -া গা -সা | সা -গা -া -ন্ধা II II
তা ই আ ০ জি ০ ০ ০

২৩

আধেক ঘুমে নয়ন চুমে স্বপন দিয়ে যায়।
শ্রান্ত ভালে যূথীর মালে পরশে মৃদু বায়॥
বনের ছায়া মনের সাথি, বাসনা নাহি কিছু—
পথের ধারে আসন পাতি, না চাহি ফিরে পিছু—
বেণুর পাতা মিশায় গাথা নীরব ভাবনায়॥
মেঘের খেলা গগনতটে অলস লিপি-লিখা,
সুদূর কোন্ স্মরণপটে জাগিল মরীচিকা।
চৈত্রদিনে তপ্ত বেলা তৃণ-আঁচল পেতে
শূন্যতলে গন্ধ-ভেলা ভাসায় বাতাসেতে—
কপোত ডাকে মধুকশাখে বিজন বেদনায়॥

॥

II না র্সা র্গা | র্রা র্সা -া I না র্সা র্রা | র্সা না -া I
আ ধে ক ঘু মে ০ ন য় ন চু মে ০

I ধা না না | না না -া I ধা -পা -া | -মা -া -া I
স্ব প ন দি য়ে ০ যা ০ ০ ০ ০ য়্

I মা -া মা | মপা গা -া I মা ধা ধা | না র্সা -া I
শ্রা ন্ ত ভা০ লে ০ যূ থী র মা লে ০

I না র্সা র্গা | র্রা র্সা -া I র্সনা -র্সা -ধা | -না -র্সা -ধা II
প র শে মৃ দু ০ বা ০ ০ ০ ০ য়্

II { নর্সা ধা ধা | না র্সা -া I না ধা ধা | না র্সা -া I
ব০ নে র ছা য়া ০ ম নে র সা থি ০

I না ধা ধা | ধা ধা -পধনা I না না -া | -া -া -া I
বা স না না হি ০০০ কি ছু ০ ০ ০ ০

I র্সা র্গা র্গা | র্মা র্পা -র্মা I র্গা র্মা র্গা | র্রা র্সা -া I
প থে র ধা রে ॰ আ স ন পা তি ॰

I না র্সা র্গা | র্রা র্সা -র্রর্সা I না র্সা -া | -া -া -া } I
না চা হি ফি রে ॰ ॰ পি ছু ॰ ॰ ॰ ॰

I না র্সা র্গা | র্রা র্সা -া I না র্সা -া | না না -ধা I
বে ণু র পা তা ॰ মি শা য়্ গা থা ॰

I ধা না না | না না -ধা I ধা -পা -া | -মা -া -া I
নী র ব ভা ব ॰ না ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

I মা -া মা | মপা গা -া I মা ধা ধা | না র্সা -া I
শ্রা ন্ ত ভা॰ লে ॰ যূ থী র মা লে ॰

I না র্সা র্গা | র্রা র্সা -া I র্সনা -র্সা -ধা | -না -র্সা -ধা II
প র শে মৃ দু ॰ বা ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

II { সমা মা মা | মা মা -া I মা মা মা | মা মা -া I
মে॰ ঘে র খে লা ॰ গ ন ন ত টে ॰

I সমা মা মা | মা মা -গপা I পা মা -া | -া -া -া I
অ॰ ল স লি পি ॰ ॰ লি খা ॰ ॰ ॰ ॰

I মা মা মা | মপা -গা -া I মা ধা ধা | না র্সা -া I
সু দূ র কো॰ ॰ ন্ স্ম র ণ প টে ॰

I না না ধা | ধা ধা -পধনা I না না -া | -ধা -া -া I
জা গি ল ম রী ॰ ॰ ॰ চি কা ॰ ॰ ॰ ॰

I পা পা মা | মা মা -গপা I পা মা -া | -া -া -া } I

জা গি ল ম রী ০ ০ চি কা ০ ০ ০ ০

I { ধা -া ধা | না র্সা -া I না -া ধা | না র্সা -া I

চৈ ৎ ত্র দি ০ নে ০ ত প্ ত বে লা ০

I না না -ধা | ধা ধা -পধনা I না না -া | -া -া -া I

তৃ ণ ০ আঁ চ ০ ০ ল্ পে তে ০ ০ ০ ০

I র্সা -র্গা র্গা | র্মা র্পা -র্মা I র্মর্গা -র্মা র্গা | র্রা র্সা -া I

শ্ ন্ ন ত লে ০ গ ন্ ধ ভে লা ০

I না র্সা -র্গা | র্গর্রা র্সা -র্রর্সা I না র্সা -া | -া -া -া } I

ভা সা য়্ বা তা ০ ০ সে তে ০ ০ ০ ০

I না র্সা র্গা | র্রা র্সা -া I না র্সা র্রা | র্সা না -া I

ক পো ত ডা কে ০ ম ধু ক শা খে ০

I ধা ধনা না | না না -ধা I ধা -পা -া | -মা -া -া I

বি জ ০ ন বে দ ০ না ০ ০ ০ ০ য়্

I মা -া মা | মপা গা -া I মা ধা ধা | না র্সা -া I

শ্র ন্ ত ভা ০ লে ০ যূ থী র মা লে ০

I না র্সা র্গা | র্রা র্সা -র্রর্সা I র্সনা -র্সা -ধা | -না -র্সা -ধা II II

প র শে মৃ দু ০ ০ বা ০ ০ ০ ০ য়্

এ পথে আমি-যে গেছি বার বার, ভুলি নি তো এক দিনও।
আজ কি ঘুচিল চিহ্ন তাহার, উঠিল বনের তৃণ॥
তবু মনে মনে জানি নাই ভয়, অনুকূল বায়ু সহসা যে বয়—
চিনিব তোমায় আসিবে সময়, তুমি যে আমায় চিন॥
একেলা যেতাম যে প্রদীপ হাতে নিবেছে তাহার শিখা।
তবু জানি মনে তারার ভাষাতে ঠিকানা রয়েছে লিখা।
পথের ধারেতে ফুটিল যে ফুল জানি জানি তারা ভেঙে দেবে ভুল—
গন্ধে তাদের গোপন মৃদুল সংকেত আছে লীন॥

II সা গা মা | পা -ঋর্সা র্সা I না -া -া | -া -া -া I
এ প থে আ ০০ মি যে ০ ০ ০ ০

I পা ঋধা ঋপা | -মা গা -া I সা গা মা | পা পা -ঋা I
গে ছি০ বা০ র্ বা র্ ভু লি নি তো এ ক্

I পা -র্সা না | -া -া -া I পা -ধা -ণা | -র্সা -া ণা I
দি ন্ ও ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ জ্ কি

I ধা ণা ধা | পা -ধা পা I -মগা -রা গা | মা -া -া I
ঘু চি ল চি ০ হ্ন ০০ ০ তা হা ০ র্

I গা গপা পা | মা গা মা I রা গা -া | -া -া -া II
উ ঠি০ ল ব নে র তৃ ণ ০ ০ ০ ০

II র্সা র্সর্গা র্গা | র্রা র্সা র্রর্সা I না র্সা -া | -া -া -া I
ত বু০ ম নে ম নে০ জা নি ০ ০ ০ ০

I না -া না | -া -া -া I না না না | না নর্সা -র্না I
না ই ভ ০ ০ য় অ নু কূ ল বা০ ০

I ধা -র্সা -না | -ধা -পা -া I পা পা পা | পা ধা -পা I
য় ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ স হ সা ষে ব ॰

I -মা -পা -মা | -গা -া -মা I রা রা রপা | হ্মা পা -া I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ য়্ চি নি ব॰ তো মা য়্

I রা রা রপা | হ্মা পা -া I ধা না না | না নর্সা -র্সনা I
আ সি বে॰ স ম য়্ তু মি যে আ মা॰ য়্

I ধা -া -র্সনা | ধপা -া -া I সা গা গা | গা -রা গা I
চি ॰ ॰॰ ন॰ ॰ ॰ এ প থে আ ॰ মি

I মা -া -া | -া -া -া II
যে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II { সা সগা গরা | সা ন্‌া -া I সা সগা রা | সা ন্‌ধ্‌া -ন্‌া I
এ কে॰ লা যে তা ম্ যে প্র॰ দী প হা॰ ॰

I সা -া -া | -া -া -া I সা সগা গা | গা গা -মা I
তে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ নি বে॰ ছে তা হা র্

I রা রা -গমা | -রগা -া -া I গপা পা পা | হ্মা পা -হ্মা I
শি খা ॰॰ ॰॰ ॰ ॰ ত॰ বুঁ জা নি ম ॰

I পা -া -া | -া -া -া I গপা পা -া | ধা না ধা I
নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ তা॰ রা র্ ভা ষা তে

I পা ধা পা | মা গা মা I রা গা -া | -া -া -া } I
ঠি কা না র য়ে ছে লি খা ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা র্সা র্সর্গা | র্র্সা -না না I র্সা -া -া | -া -া -া I
প থে র• ধা• • রে তে • • • • •

I না না না | না না -া I না না না | না র্সা -া I
ফু টি ল যে ফু ল্ জা নি জা নি তা •

I নধা -র্সা -না | -ধা -পা -া I পা পা ধা | ধপা পা -ধা I
রা • • • • • ভে ঙে দে বে ভু •

I -মা -পা -মা | -গা -া -মা I রা -া -া | রা -পা হ্মা I
• • • • • ল্ গ • ন্ ধে • তা

I পা -া -া | -া -া -া I রা রা পা | হ্মা পা -া I
দে • • • • র্ গো প ন মৃ দু ল্

I ধা -া না | না না র্সনা I নধা -র্সা -না | ধপা -া -া I
স ঙ কে ত আ ছে• লী • • ন• • •

I সা গা গা | গা -রা গা I মা -া -া | -া -া -া II II
এ প থে আ • মি যে • • • • •

২৫

আপনি আমার কোন্‌খানে
বেড়াই তারি সন্ধানে ॥
নানান রূপে নানান বেশে   ফেরে যেজন ছায়ার দেশে
তার পরিচয় কেঁদে হেসে শেষ হবে কি, কে জানে ॥
আমার গানের গহন-মাঝে শুনেছিলেম যার ভাষা
খুঁজে না পাই তার বাসা।
বেলা কখন যায় গো বয়ে,   আলো আসে মলিন হয়ে—
পথের বাঁশি যায় কী কয়ে বিকালবেলার মূলতানে ॥

II { মা -ধা | ধপা -ধা মা -পা I মজ্ঞা -া | -া -মা -পা -া I
আ প্ নি ০ আ ০ মা ০ ০ ০ ০ র্

॥
I রা -মা | জ্ঞরা সা -া -া I (ণ্‌া সা | -া গা গা -া I
কো ন্ খা০ নে ০ ০ বে ড়া ই তা রি ০

I গা -মা | মা মা -পা -ধা) } I
স ন্ ধা নে ০ ০

II { পা পা | -া মা জ্ঞা -মা I পা না | -া না র্সা -া I
না না ন্ রূ পে ০ না না ন্ বে শে ০

I না র্সা | -র্গা র্রা র্সা -া I না না | -া না র্সা -র্রর্সা I
ফে রে ০ যে জ ন্ ছা য়া র্ দে শে ০০

I নর্সা -া | -া -া -া -া } I না -র্সা | র্সা র্সা র্সা -র্রা I
০০ ০ ০ ০ ০ ০ তা র্ প রি চ য়্

I ণর্সা ণা | -া ধা পা -মা I পা -ণা | ণা ধা পা -ধা I
কেঁ০ দে ০ হে সে ০ শে ষ্ হ বে কি ০

I মা -পা | পগা মা -পা -ধা II
কে ০ জা নে ০ ০

II { ণ্া সা | -া গা গা -া I গা মা | -া মা মা -া I
আ মা র্ গা নে র্ গ হ ন্ মা ঝে ০

I -জ্ঞা -া | -া -া -া -মা I মা পা | -া পা পা -মা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ শু নে ০ ছি লে ম্

I পা -ণা | ণধা র্সণা -া -ধা I পা পা | -ধা পা পা -া I
ষা র্ ভা ষা০ ০ ০ খু জে ০ না পা ই

I মা -ধা | ধপা মজ্ঞা -া -া } I { পা পা | -া মা জ্ঞা -মা I
তা র্ বা সা ০ ০ ০ বে লা ০ ক খ ন্

I পা -না | না না র্সা -া I না র্সা | -র্গা র্রা র্সা -া I
যা য়্ গো ব য়ে ০ ০ আ লো ০ আ সে ০

I না না | -া না র্সা -া } I না র্সা | -া র্সা র্সা -র্রা I
ম লি ন্ হ য়ে ০ প থে র্ বাঁ শি ০

I র্রণা -র্সা | ণা ধা পা -া I পণা ণা | -া ধা পা -ধা I
যা য়্ কী ক য়ে ০ বি ০ কা ল্ বে লা র্

I মা -পা | গা মা -পা -ধা II II
মূ ল্ তা নে ০ ০

২৬

কোথায় ফিরিস পরম শেষের অন্বেষণে।
অশেষ হয়ে সেই তো আছে এই ভুবনে॥
তারি বাণী দু হাত বাড়ায় শিশুর বেশে,
আধো ভাষায় ডাকে তোমার বুকে এসে,
তারি ছোঁওয়া লেগেছে ওই কুসুমবনে॥
কোথায় ফিরিস ঘরের লোকের অন্বেষণে—
পর হয়ে সে দেয় যে দেখা ক্ষণে ক্ষণে।
তার বাসা যে সকল ঘরের বাহির-দ্বারে,
তার আলো-যে সকল পথের ধারে ধারে,
তাহারি রূপ গোপন রূপে জনে জনে॥

II { মা -া -গা | মা -ণা ণদা I পা -া -া | -া -া (-দা I
কো ০ ০ থা য়্ ফি রি ০ ০ ০ ০ স্

I মা পা -া | পা ণদা -পা I মা -গা পা | মা পমা -গা) } I -া I
প র ম্ শে ষে০ র্ অ ন্ নে ষ ণে০ ০ স্

I না র্সা -া | র্সঋা -া -র্সনা I নর্সা -া -া | -দা -া -া I
অ শে ষ্ হ০ ০ ০০ য়ে০ ০ ০ ০ ০ ০

I দা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | ঋা র্সা -া I ণা -পণা ণা | ণদা পা -মগা II
সে ই তো আ ছে ০ এ ০ই ভু ব নে ০০

-া II { পা দা -া | না -া -র্সা I র্সা -া -া | -া -া -া I
স্ তা রি ০ বা ০ ০ ণী ০ ০ ০ ০ ০

I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | ঋা র্সা -া I র্সঋা র্সা -া | ণা ণা -দপা I
দু০ হা ত্ বা ড়া য়্ শি০ শু র্ বে শে ০০

I পণা ণা -া | ণদা -া -ণদা I দপা -া -া | -া -া -া } I
আ৹ ধো ৹ ভা ৹ ৹৹ যা ৹ ৹ ৹ ৹ য়্

I পা পদা -ণা | ণপা ণদা -পা I মা মা -গমপা | পমা পা -া I
ডা কে৹ ৹ তো মা৹ র্ বু কে ৹৹৹ এ সে ৹

I সা রা -মা | মা -া -পমা I পা -া -া | -া -া -া I
তা রি ৹ ছোঁ ৹ ৹ও য়া ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

I দা দা -র্ঋা | র্সর্সা র্সা -ণদা I পণা ণা -া | দা পা -মগা II
লে গে ৹ ছে ও ৹ই কু৹ সু ম্ ব নে ৹৹

-া II { সা -া -ঋা | গা -া গা I মা -া -পমা | -গা -া -া I
ন্ কো ৹ ৹ থা য়্ ফি রি ৹ ৹৹ ৹ ৹ ন্

I গপা গা -া | গা সা -ঋা I গা -মা মগা | ঋা সা -া I
ঘ৹ রে র্ লো কে র্ অ ন্ নে ষ ণে ৹

I (পা -া -ণা | ণদা দা -ণদা I দপা -া -া | -া -া -দপমা I
প ৹ র্ হ য়ে ৹৹ সে ৹ ৹ ৹ ৹ ৹৹৹

I মা -া পা | পা ণদা -পা I মা মা -গপা | পমা পমা -গা) } I
দে য়্ যে দে খা ৹ ক্ষ ণে ৹৹ ক্ষ ণে ৹

I { দা -া -া | না না -র্সা I র্সা -া -া | -া -া -া I
তা ৹ র্ বা সা ৹ যে ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্ঋা র্সা -া I র্সর্ঋা র্ঋর্সা -া | ণা দপা -মা I
স৹ ক ল্ ঘ রে র্ বা৹ হি র্ দ্বা রে৹ ৹

I মা -া -ণা | ণদা দা -ণদা I দপা -া -া | -া -া -া } I
তা • র্ আ লো •• যে • • • • •

I পা পা -ণা | দপা ণদা -পা I মা মা -গমপা | পমা পা -া I
স ক ল্ প• থে• র্ ধা রে ••• ধা রে •

I সা রা -মা | মা -া -পমা I পা -া -া | -া -া -া I
তা হা • রি • •• রূ • • • • প্

I মা পা -র্ঋা | র্ঋর্সা র্সা -ণা I ণা ণা -পণা | ণদা পা -মগা II II
গো প ন্ রূ পে • জ নে •• জ নে ••

২৭

হিংসায় উন্মত্ত পৃথ্বী, নিত্য নিঠুর দ্বন্দ্ব ;
ঘোর কুটিল পন্থ তার, লোভজটিল বন্ধ ॥
নূতন তব জন্ম লাগি কাতর যত প্রাণী—
কর' ত্রাণ মহাপ্রাণ, আন' অমৃতবাণী,
বিকশিত কর' প্রেমপদ্ম চিরমধুনিষ্যন্দ ।
শান্ত হে, মুক্ত হে, হে অনন্তপুণ্য,
করুণাঘন, ধরণীতল কর' কলঙ্কশূন্য ॥

এস' দানবীর, দাও ত্যাগকঠিন দীক্ষা ।
মহাভিক্ষু, লও সবার অহঙ্কারভিক্ষা ।
লোক লোক ভুলুক শোক, খণ্ডন কর' মোহ,
উজ্জ্বল হোক জ্ঞানসূর্য-উদয়সমারোহ—
প্রাণ লভুক সকল ভুবন, নয়ন লভুক অন্ধ ।
শান্ত হে, মুক্ত হে, হে অনন্তপুণ্য
করুণাঘন, ধরণীতল কর' কলঙ্কশূন্য ॥

ক্রন্দনময় নিখিলহৃদয় তাপদহনদীপ্ত
বিষয়বিষবিকারজীর্ণ খিন্ন অপরিতৃপ্ত ।
দেশ দেশ পরিল তিলক রক্তকলুষগ্লানি,
তব মঙ্গলশঙ্খ আন' তব দক্ষিণপাণি—
তব শুভসঙ্গীতরাগ, তব সুন্দর ছন্দ ।
শান্ত হে, মুক্ত হে, হে অনন্তপুণ্য,
করুণাঘন, ধরণীতল কর' কলঙ্কশূন্য ॥

II সা -দা দা | -া পা -া I পা -া পা | পা -ক্ষা -পা I
হি ঙ্ সা য়্ উ ন্ ম ৎ ত পৃ ০ ৎ

I ণদা -া -া | -ণা -র্সা -ঋা I ণা -া র্জ্ঞা | ঋা ঋা র্সা I
থ্বী ০ ০ ০ ০ ০ ০ নি ৎ ত নি ঠু র

I র্সা -না র্সা | -া -া -া I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা র্সা I
ব ন্ ধ ০ ০ ০ ঘো ০ র কু টি ল

I র্সা -র্ঋা ণা | ণদা -া পা I মপা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মা জ্ঞা I
প ন্ থ তা ০ র লো০ ০ ভ জ টি ল

I ঋা -া -া | সা -া -া II
ব ০ ন্ ধ ০ ০

-া -া -া II দা -া দা | দা দা ণা I ণা -র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I
০ ০ ০ নূ ০ ত ন ত ব জ ন্ ম লা ০ গি

I র্সা -র্ঋা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা র্সা I র্সর্ঋা -ণা -া | র্সা া -া I
কা ০ ত র য ত প্রা০ ০ ০ ণী ০ ০

I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -র্রা র্জ্ঞা I র্রর্মা র্সর্জ্ঞা -া | র্ঋা -া র্সা I
ক০ র ০ ত্রা ০ ণ ম০ হা ০ প্রা ০ ণ

I ণা -র্জ্ঞা জ্ঞা | র্ঋা র্সা র্সা I ণা -র্সর্ঋর্সা -ণর্সা | ণদা -া -া I
আ ০ ন' অ মৃ ত দা ০০০ ০০ নী০ ০ ০

I দা র্সা র্সা | র্সা র্ঋা র্সা I ণা -র্সা ণা | দা না পা I
বি ক শি ত ক র' প্রে ০ ম প দ্ ম

I পা ণা ণা | ণা দা -পা I পমা -পা পমা | -া -া -া I
চি র ম ধু নি ষ্ য ন্ দ ০ ০ ০

I সা -া রা | জ্ঞা -া -া I রা -া জ্ঞা | মা -া -পা I
শা ন্ ত হে ০ ০ মু ক্ ত হে ০ ০

I পমা -ণা ণা | দা -া পা· I মা -পা পমা | -া -া -া I
হে ॰ অ ন ন্ ত পু ণ্ ণ ॰ ॰ ॰

I ম্যা পা পমা | -ণা দা পা I মা পমা জ্ঞা | -রা জ্ঞা জ্ঞা I
ক রু ণা ॰ ঘ ন ধ র॰ ণী ॰ ত ল

I মা মা মা: | সা -ঋা জ্ঞা I ঋা -া সা | -া -া -া I
ক র' ক ল ঙ্ ক শূ ন্ ন ॰ ॰ ॰

I সা -দা দা | দা -া পা I পা -া পা | মপা -া -জ্ঞা I
এ ॰ স' দা ॰ ন বী ॰ র দা ॰ ও

I পা -া দা | পা ণা দা I মপা -া মা | -া -া -া I
ত্যা ॰ গ ক ঠি ন দী॰ ক্ খা ॰ ॰ ॰

I মা মা পা | মা -ণা দা I পা -া মা | জ্ঞা -রা জ্ঞা I
ম হা ॰ ভি ক্ খু ল ও স বা ॰ র

I মা মা -া | সা -ঋা জ্ঞা I জ্ঞঋা -া সা | -া -া -া I
অ হ ঙ্ কা ॰ র ভি ক্ খা ॰ ॰ ॰

I দা -া দা | ণদা -া ণা I ণা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I
লো ॰ ক লো ॰ ক ভু লু ক শো ॰ ক

I র্সা -র্ঋা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা র্সা I র্সা -র্ঋা -ণা | র্সা -া -া I
খ ণ্ ড ন ক র মো ॰ ॰ হ্ ॰ ॰

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞর্রা -র্মা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্ঋা -া র্সা I
উ জ্ জ্ব ল হো ক জ্ঞা॰ ॰ ন সূ র্ য

I ণা ণর্জ্জা জ্জা | ঋর্া -া র্সা I র্সণা -র্সঋর্সা -ণর্সা | ণদা -া -া I
উ দ য় স ০ মা রো ০ ০ ০ ০ ০ হ০ ০ ০

I দা -র্সা র্সা | র্সা ঋর্া র্সা I ণা র্সা ণা | দা দা পা I
প্রা ০ ণ ল ভু ক স ক ল ভু ব ন

I পা পণা ণা | দা দা পা I মপা -া মা | -া -া -া I
ন য়০ ন ল ভু ক অ০ ন্ ধ ০ ০ ০

I সা -া রা | জ্জা -া -া I রা -া জ্জা | মা -া -পা I
শা ন্ ত হে ০ ০ মু ক্ ত হে ০ ০

I পমা -ণা ণা | দা -া পা I মা -পা পমা | -া -া -া I
হে ০ অ ন ন্ ত পূ ণ্ ণ ০ ০ ০

I মা পা পমা | -ণা দা পা I মা পমা জ্জা | -রা ০ জ্জা জ্জা I
ক রু ণা ০ ঘ ন ধ র০ ণী ০ ত ল

I মা মা মা | সা -ঋা জ্জা I ঋা -া সা | -া -া -া I
ক র ক ল ঙ্ ক শূ ন্ ন ০ ০ ০

I সা -দা দা | দা পা পা I পা পণা দা | দা পা জ্জা I
ক্র ন্ দ ন ম য় নি খি০ ল হৃ দ য়

I পা -ণা ণা | দা দা পা I মপা -া মা | -া -া -া I
তা ০ প দ হ ন দী০ প্ ত ০ ০ ০

I পা পণা ণা | দা দা পা I মপা -া মা | জ্জা -রা জ্জা I
বি ষ০ য় বি ষ বি কা০ ০ র জী ব্ ণ

I মা -া মা | সা ঋা জ্ঞা I জ্ঞঋা -া সা | -া -া -া I
খি ন্ ন অ প রি তৃ প্ ত ° ° °

I দা -া দা | দণা -দা ণা I ণা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
দে ° শ দে° ° শ প রি ল তি ল ক

I র্সা -ঋর্া ঋর্া | ঋর্া র্সা র্সা I র্সঋর্া -ণা -া | র্সা -া -া I
র ক্ ত ক লু ষ গ্লা ° ° ° নি ° °

I র্সা জ্ঞর্া জ্ঞর্া | -া জ্ঞর্রর্া জ্ঞর্া I রর্া -র্মা র্মজ্ঞর্া | ঋর্া -া র্সা I
ত ব ম ঙ্ গ ° ল শ ঙ্ খ আ ° ন'

I ণা ণজ্ঞর্া জ্ঞর্া | -া ঋর্া র্সা I র্সণা -র্সঋর্সা -ণর্সা | ণদা -া -া I
ত ব ° দ ক্ খি ণ পা ° ° ° ° ° ণি° ° °

I দা র্সা র্সা | র্সা র্সঋর্া -র্সা I র্সণা -র্সা ণা | দা -া পা I
ত ব শু ভ স ° ঙ্ গী ° ত রা ° গ

I পা পণা ণা | -া দা পা I পমা -পা মা | -া -া -া I
ত ব ° সু ন্ দ র ছ ন্ দ ° ° °

I সা -া রা | জ্ঞা -া -া I রা -া জ্ঞা | মা -া -পা I
শা ন্ ত হে ° ° মু ক্ ত হে ° °

I পমা -ণা ণা | ণদা -া পা I মা -পা পমা | -া -া -া I
হে ° অ ন ন্ ত পু ণ্ য ° ° °

I মা পা পমা | -ণা দা পা I মা পমা জ্ঞা | -রা জ্ঞা জ্ঞা I
ক রু ণা ° ঘ ন ধ র ° ণী ° ত ল

I মা মা মা | সা -ঋা জ্ঞা I জ্ঞঋা -া সা | -া -া -া II II
ক র' ক ল ঙ্ ক শূ ন্ ন ° ° °

ওকে বাঁধিবি কে রে, হবে যে ছেড়ে দিতে।
ওর পথ খোলে রে বিদায়রজনীতে॥
গগনে তার মেঘদুয়ার ঝেঁপে বুকেরই ধন বুকেতে ছিল চেপে,
প্রভাতবায়ে গেল সে দ্বার কেঁপে—
এল যে ডাক ভোরের রাগিণীতে॥
শীতল হোক বিমল হোক প্রাণ,
হৃদয়ে শোক রাখুক তার দান।
যা ছিল ঘিরে শূন্যে সে মিলালো, সে ফাঁক দিয়ে আসুক তবে আলো—
বিজনে বসি পূজাঞ্জলি ঢালো
শিশিরে-ভরা সেঁউতি-ঝরা গীতে॥

সা সজ্ঞা -রা II সা রা মজ্ঞা | রা সা -া I গা গা গা | গা গা -মা I
ও কে ০ ০ বাঁ ধি বি কে রে ০ হ বে যে ছে ড়ে ০

I মগা গপা -মপমা | জ্ঞা জ্ঞা -রা I সা রা মজ্ঞা | রা সা -া I
দি তে০ ০০০ ও কে ০ বাঁ ধি বি০ কে রে ০

I -া -া -া | -া গা -মা I মা -পা পা | পা পা -মা I
০ ০ ০ ০ ও র্ প থ্ খো লে রে ০

I পা পা -পা | ণধা ধর্সণা -ধণা I ধপা মজ্ঞা -া | জ্ঞরা জ্ঞা -রসা II
বি দা য়্ র জ০ ০০ নী০ তে০ ০ "ও০ কে ০০"

II { মা মপা পা | পা -মা -া I পণা ণা ধা | ণা -া -া I
গ গ০ নে তা ০ র্ মে০ ঘ দু য়া ০ র্

I ণধা র্সণা -া | -ণধা -পা -া I পা পা ধা | ণা -া -র্রা I
ঝেঁ০ পে০ ০ ০০ ০ ০ বু কে রি ধ ০ ন্

I র্র্সা ণা ণা | ধা পা -ধণা I পধা পা -া | -া -া -া } I
বু কে তে ছি ল ০০ চে পে ০ ০ ০ ০

I না না না | না না -া I না র্সা র্সা | র্সা -া -া I
প্র ভা ত বা য়ে ০ গে ল সে ঘা ০ য়্

I র্সনা র্সা -া | -া -ণা -ধা I পা পা ধা | ণা -া -া I
কেঁ পে ০ ০ ০ ০ এ ল যে ডা ০ ক্

I ধা পা পা | পধা ধপা -ধপা I মগা পমা -া | জ্ঞরা মজ্ঞা -রসা II
ভো রে র রা০ গি ০০ গী০ তে০ ০ "ও০ কে০ ০০"

II { ন্া ন্া ন্া | ন্া -সা -া I সা সজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া -া I
শী ত ল হো ০ ক্ বি ম০ ল হো ০ ক্

I রমা -া -জ্ঞা | -রা -সা -া I সা সা রা | সরা -জ্ঞা -া I
প্রা০ ০ ০ ০ ০ ণ্ হৃ দ য়ে শো০ ০ ক্

I রা সা সা | সা -রা ন্া I সা -া -া | -া -া -া } I
রা খু ক তা ০ র দা ০ ০ ০ ০ ন্

I { মা পা পা | পা পা -মা I পা -ণা ণা | পধা ণা -া I
যা ছি ল ঘি রে ০ শূ ন্ নে সে মি ০

I ধা ধর্সা -ণা | -ধা -পা -া I পা ধা -র্রা | র্সা র্সা -ণা I
লা লো০ ০ ০ ০ ০ সে ফাঁ ক্ দি য়ে ০

I ণর্সা ণা -া | পধা পধা -পণা I পধা ধপা -া | -া া -া } I
আ০ সু ক্ ত বে০ ০০ আ০ লো ০ ০ ০ ০

I পনা না না | না না -া I ·না না -র্সা | না র্সা -া I
বি জ নে ব সি ০ পূ জা ন্ জ লি ০

I না র্সা -া | -ণা -ধা -পা I পা পা ধা | ধণা ণা -া I
ঢা লো ০ ০ ০ ০ শি শি রে ভ ০ রা ০

I ধা -পা পা | পধা পা -া I মগা পমা -া | জ্ঞরা মজ্ঞা -রা II II
সেঁ উ তি ঝ ০ রা ০ গী ০ তে ০ ০ "ও ০ কে ০ ০"

২৯

তোমার গীতি জাগালো স্মৃতি নয়ন ছলছলিয়া,
বাদলশেষে করুণ হেসে যেন চামেলি-কলিয়া ॥
সজল ঘন মেঘের ছায়ে মৃদু সুবাস দিল বিছায়ে,
না-দেখা কোন্ পরশঘায়ে পড়িছে টলটলিয়া ॥
তোমার বাণী-স্মরণখানি আজি বাদলপবনে
নিশীথে বারিপতন-সম ধ্বনিছে মম শ্রবণে।
সে বাণী যেন গানেতে লেখা দিতেছে আঁকি সুরের রেখা
যে পথ দিয়ে তোমারি, প্রিয়ে, চরণ গেল চলিয়া ॥

॥

II সা সা রা | র্রা -া র্সা -া I ণা ধা ণা | পধা -া পা -া I
তো মা র গী ০ তি ০ জা গা লো স্মৃ০ ০ তি ০

I সা সা সা | রা রসা রা রমা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া -া I
ন য় ন ছ ল০ ছ লি০ য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা পা পা | পা -মা পা -র্া I পণা ধা ণা | ধা -ণা ধা -ণা I
বা দ ল শে ০ ষে ০ ক০ রু ণ হে ০ সে ০

I ণধা ণা ধা | পা পমা পর্সা র্সা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া -া II
যে ন চা মে লি০ ক০ লি য়া ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { না না না | না -া না -র্সা I র্সা র্সা র্সনা | র্রর্সা -না র্সা -া I
স জ ল ঘ ০ ন ০ মে ঘে র০ ছা০ ০ য়ে ০

I না র্সা র্সা | নর্সা -পা -র্রা -া I র্সা ণা ধা | র্সণা -ধা পা -া } I
মৃ দু সু বা০ ০ ০ স্ দি ল বি ছা০ ০ য়ে ০

I মা -ণা ধা | ধা -ণা ধা -ণা I ধর পা পা | পধা -মা পা -া I
না ॰ দে খা ॰ কো ন্ প র শ ঘা ॰ ॰ য়ে ॰

I মা মণা ণা | ধা পমা পণা- ণা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া -া II
প ড়ি॰ ছে ট ল॰ ট॰ লি য়া ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II { সা সজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I
তো মা॰ র বা ॰ ণী ॰ স্ম র ণ খা ॰ নি ॰

I রা জ্ঞা রা | সা সরা ন্া ন্া I সা -া -া -| -া -া -া -া I
আ জি বা দ ল॰ প ব নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I সা গা গা | গা -া গা -সা I গা মা পধপা | পগা -া মা -া I
নি শী থে বা ॰ রি ॰ প ত ন॰॰ স ॰ ম ॰

I মা পা পমা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া -া I
ধ্ব নি ছে ম ম শ্র ব ণে॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I রা মা জ্ঞা | রা সা রা ন্া I সা -া -া | -া -া -া -া } I
আ জি বা দ ল প ব নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I { না না না | না -া নপা -না I না র্সা র্সা | র্র্সা -না র্সা -া I
সে বা ণী যে ॰ ন॰ ॰ গা নে তে লে॰ ॰ খা ॰

I না র্সা র্সর্রা | র্রা -া র্সা -া I না র্সা নর্রা | র্র্সা -া (ণপা -না) } I ণা -া I
দি তে ছে॰ আঁ ॰ কি ॰ সু রে র॰ রে ॰ খা॰ ॰ খা ॰

I ধা ণা ধা | পা -া পা -া I পমা মর্সা র্সা | র্সা -ণা ণা -া I
যে প থ দি ॰ য়ে ॰ তো॰ মা॰ রি প্রি ॰ য়ে ॰

I ণধা ণা ধা | পা পমা পর্সা র্সা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া -া II II
চ র ণ গে ল॰ চ॰ লি য়া ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

সেদিন দুজনে দুলেছিনু বনে, ফুলডোরে বাঁধা ঝুলনা।
সেই স্মৃতিটুকু কভু খনে খনে যেন জাগে মনে ভুলো না॥
সে দিন বাতাসে ছিল তুমি জান— আমারি মনের প্রলাপ জড়ানো,
আকাশে আকাশে আছিল ছড়ানো তোমার হাসির তুলনা॥
যেতে যেতে পথে পূর্ণিমারাতে চাঁদ উঠেছিল গগনে।
দেখা হয়েছিল তোমাতে আমাতে কী জানি কী মহা লগনে।
এখন আমার বেলা নাহি আর, বহিব একাকী বিরহের ভার—
বাঁধিনু যে রাখী পরানে তোমার সে রাখী খুলো না, খুলো না॥

II { ন্া সা -জ্ঞা রা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I পা পা পদা দপা | মপা মজ্ঞা -া -া I
সে দি ন্ দু জ ০ নে ০ দু লে ছি০ নু ব০ নে০ ০ ০

I পা পা পদা পা | মা জ্ঞা রা সন্া I সা -জ্ঞা -া -া | -া -া -া (-রা) } I -া I
ফু ল ডো০ রে বাঁ ধা ঝু ল০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -পা -া পা | পা -া পা পমা I পণা ণা ণা ধা | ণা -ধা র্সণা -ধপা I
সে ই ০ স্মৃ তি ০ টু কু০ ক০ ভু খ নে খ ০ নে০ ০০

I পা দা পা পা | মা গা গা গমা I মা -া মা পা | মপা -জ্ঞা জ্ঞরা সন্া I
যে ন জা গে ম নে ভু লো০ না ০ ভু লো না০ ০ ভু০ লো০

I সা -জ্ঞা -া া | -া -া -া -রা II
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

-া II { পর্সা র্সা -া র্সা | র্সা -না র্সা -া I র্সা র্রা র্সা ণা | ণা -ধা ণা -া I
০ সে০ দি ন্ বা তা ০ সে ০ ছি ল তু মি জা ০ নো ০

I রা জ্ঞা মা মা | পা -া পা -া I পা দা ণা পা | ণদা -পমা পা -া } I
আ মা রি ম নে ০ র ০ প্র লা প জ ড়া ০০ নো ০

I পা ণা ণা ধা | ণা -ধা ণা -া I ধা র্সা ণা ণা | দা -া পা -া I
আ কা শে আ কা ॰ শে ॰ আ ছি ল ছ ড়া ॰ নো ॰

I পা দা পা মা | গা গা গা গমা I মা -া মা পা | মপা -মা জ্ঞা রা I
তো মা র হা সি র তু ল॰ না ॰ ভু লো না॰ ॰ ভু লো

I মজ্ঞা -া রা সন্া | সা -জ্ঞা -া -রা II
না॰ ॰ ভু লো॰ সা ॰ ॰ ॰

-া II { ন্া ন্া ন্া প্না | ন্া -সা সা -া I সা -জ্ঞা জ্ঞা রা | মজ্ঞা -রা সা -ন্া I
॰ যে তে যে তে॰ প ॰ থে ॰ পূ র্ ণি মা রা॰ ॰ তে ॰

I সা -পা মা জ্ঞা | রা সা সরা ন্া I সা -া -া -া | -া -া -া -া I
চাঁ দ্ উ ঠে ছি ল গ॰ গ নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I মা পা পা পা | পা -া পা -মা I পণা ণা ণা ধা | ণা -ধা ণা -ধা I
দে খা হ য়ে ছি ॰ ল ॰ তো॰ মা তে আ মা ॰ তে ॰

I র্সা ণা ধা পা | পধা পা মা গা I মা -া -া -া | -া -া -া -া I
কী জা নি কী ম॰ হা ল গ নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I গমা -পদা পা মা | জ্ঞা রসা সরা ন্া I সা -া -া -া | -া -া -া -া } I
চাঁ॰ ॰দ্ উ ঠে ছি ল॰ গ॰ গ নে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I { র্সা র্সা -া র্সনা | র্সা -া -া -া I র্রা র্সা র্সা ণধা | ণা -া -া -া I
এ খ ন্ আ॰ মা ॰ ॰ র্ বে লা না হি॰ আ ॰ ॰ র্

I ধা র্সা ণা ণা | ণা -ধা ণা -া I ধা ধর্সা ণা ধা | পা -া -া -া } I
ব হি ব এ কা ॰ কী ॰ বি র॰ হে র ভা ॰ ॰ র্

I পা পণা ণা ধা | ণা -ধা র্ণা -া I ধা র্সা ণা ধা | পা -া -া -া I
বা ধি ০ হু ষে রা ০ খী ০ প রা নে তো মা ০ ০ র্

I পা ধা পা মা | গা গা গা গা I মা -া মা পা | মপা -মা জ্ঞা রা I
সে রা খী খু লো না খু লো না ০ ভু লো না ০ ০ ভু লো

I মজ্ঞা -া রা সন্া | সা -জ্ঞা -া -রা II II
না ০ ভু লো০ না ০ ০ ০

তোমার আমার এই বিরহের অন্তরালে
কত আর সেতু বাঁধি সুরে সুরে তালে তালে ॥
তবু যে পরানমাঝে গোপনে বেদনা বাজে—
এবার সেবার কাজে ডেকে লও সন্ধ্যাকালে ॥
বিশ্ব হতে থাকি দূরে অন্তরের অন্তঃপুরে,
চেতনা জড়ায়ে রহে ভাবনার স্বপ্নজালে।
দুঃখ সুখ আপনারি সে বোঝা হয়েছে ভারী,
যেন সে সঁপিতে পারি চরম পূজার থালে ॥

II র্সনা -র্রা | র্র্সা র্রা ধা I র্সণা -া | ধা পা -া I
তো০ ০ মা র্ আ মা ০ ০ র এ ই

I পা ধা | ণা -র্রা র্সা I র্সধা -া | র্সা ণধা -পধা I
বি র হে ০ র অ ন্ ত রা ০ ০ ০

I পা -া | -া -া -া I সা গা | গা -া -া I
লে ০ ০ ০ ০ ক ত আ ০ র্

I গা -মা | পা -ধপা মগা I মা -া | -া -া -া I
সে ০ তু ০ ০ বাঁ০ ধি ০ ০ ০ ০

I মা পা | মপা -মা জ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞরা | মজ্ঞা -রা সা II
সু রে সু ০ ০ রে তা লে ০ তা ০ ০ লে

II { না না | না -া না I র্সা র্সনা | র্র্সা -না র্সা I
ত বু যে ০ প রা ন ০ মা ০ ০ ঝে

I না র্সা | র্রা -র্সা র্রা I র্রা র্রর্মা | র্জ্ঞা -র্রা র্সা } I
গো প নে ০ বে দ না ০ বা ০ জে

[না -া]
I { র্সর্রা -না | র্সা -া -া I র্সা -র্রা | র্রর্সা -র্রা ণধা I
এ ॰ ॰ বা ॰ র্ সে ॰ বা র্ কা॰

I র্সণা -ধা | ধপাঃ -ধণঃ ধা I পা -া | -া -া -া } I
জে॰ ॰ ডে ॰ ॰ কে ল ॰ ॰ ॰ ও

I পা না | র্সা -া -া I ণা -ধণা | পা মা -ধপমপা I
ডে কে ল ॰ ও স ॰ ন্ ধা কা ॰ ॰ ॰ ॰

I মজ্ঞা -া | -া -রা -সা I সা গা | গা -া -া I
লে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ক ত আ ॰ র্

I গা -মা | পা -ধপা মগা I মা -া | -া -া -া I
সে ॰ তু ॰ ॰ বাঁ ॰ ধি ॰ ॰ ॰ ॰

I মা পা | মপা -মা জ্ঞা I জ্ঞা জ্ঞরা | মজ্ঞা -রা সা II
সু রে সু ॰ ॰ রে তা লে ॰ তা॰ ॰ লে

II { মা -পা | পা পা পমা I পা -ধা | ণা ণধা -পধা I
বি শ্ শ হ তে ॰ থা ॰ কি দূ ॰ ॰ ॰

I ধপা -া | -া -া -া I পা -া | ধা ণা -র্সা I
রে ॰ ॰ ॰ ॰ অ ন্ ত রে র্

I র্সা -র্রা | র্রধা -র্সা ণধা I পা -া | -া -া (-ধা) } I -া I
অ ন্ তঃ ॰ পু ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I ণা -া | ধা ণা -া I ণধা র্সা | ণা ধা পা I
চে ॰ ত না ॰ জ ড়া য়ে র হে

I মা -া | পা পা -ধা I মা -পা | ধপা মজ্ঞা -রা I
ভা ॰ ব না র্ স্ব প্ নং জ্ঞা॰ ॰

I সা -া | -া -া -া I { না -া | না না না I
লে ॰ ॰ ॰ ॰ দু ক্ খ সু খ

I না -া | র্সা র্রর্সা -না I র্সা -া | -া -া -া I
আ ॰ প না॰ ॰ রি ॰ ॰ ॰ ॰

I না র্সা | র্রা -া র্রর্সা I র্রা র্রর্মা | র্মজ্ঞা -র্রা র্সা } I
সে বো ঝা ॰ হ॰ য়ে ছে॰ ভা ॰ রী

I র্রা র্সা | র্রা -ণা ণধা I র্সা ণা | ধা -া পা I
যে ন সে ॰ সং॰ পি তে পা ॰ রি

I পা ধা | ধপা -ধণা ধা I পা -া | -া -া -া I
চ র ম ॰॰ পূ জা ॰ ॰ ॰ র্

I র্সা ণা | ধা -পা ধপা I মা পা | মজ্ঞা -রা সা I
চ র ম্ ॰ পূ॰ জা র থা॰ ॰ লে

I সা গা | গা -া -া I গা -মা | পা -ধপা মগা I
ক ত আ ॰ র্ সে ॰ তু ॰॰ বাঁ॰

I মা -া | -া -া -া I মা পা | মপা -মা জ্ঞা I
ধি ॰ ॰ ॰ ॰ সু রে সু॰ ॰ রে

I জ্ঞা জ্ঞরা | মজ্ঞা -রা সা II II
তা লে॰ তা॰ ॰ লে

৩২

দিন যদি হল অবসান

নিখিলের অন্তরমন্দিরপ্রাঙ্গণে

ওই তব এল আহ্বান ॥

চেয়ে দেখো মঙ্গলরাতি   জ্বালি দিল উৎসববাতি,

স্তব্ধ এ সংসারপ্রান্তে   ধরো   ধরো তব বন্দনাগান ॥

কর্মের-কলরব-ক্লান্ত,

করো তব অন্তর শান্ত।

চিত্ত-আসন দাও মেলে,   নাই যদি দর্শন পেলে

আঁধারে মিলিবে তাঁর স্পর্শ—

হর্ষে জাগায়ে দিবে প্রাণ ॥

II পা -ণা -া ণা | ণদা -া পা -দা I দক্ষা -পা -জ্ঞা -া | -ঋা -া সা -ন্া I
দি ০ ন্ য দি ০ হো ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ হো ০

I সা -পা পা পা | পক্ষা -পা -জ্ঞা -মা I পা -ণা -া ণা | ণদা া পা -া I
লো ০ অ ব সা ০ ০ ন্ দি ০ ন্ য দি ০ হো ০

I ক্ষা -পা -া -া | পা পা পা ক্ষা I পা -ণা ণা ণা | র্সণা -া দা পা I
লো ০ ০ ০ নি খি লে র অ ন্ ত র ম০ ন্ দি র

I পা -ক্ষা -পক্ষা পা | পা -ণা -া -া I ধা -র্সা ণা ণা | দা দা পা -া I
প্রা ০ ০ঙ্ গ ণে ০ ০ ০ ও ই ত ব এ ল আ ০

I ক্ষা -পা -জ্ঞা -া | ণ্া -সা -জ্ঞা -মা I পমা -পা -জ্ঞা -মা | পা -ণা -া ণা I
হ্বা ০ ০ ন্ আ ০ ০ হ্বা০ ০ ০ ন্ দি ০ ন্ য

I ণদা -া পা -দা | দক্ষা -পা -া -া I { পমা পা মজ্ঞা মা | পা -না না না I
দি ০ হো ০ লো ০ ০ চে০ য়ে দে০ খো ম ঙ্ গ ল

I র্সা -না র্সা -া | -া -া -া -া I র্সা ·র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা -া র্সা র্সা I
রা • তি • • • • • জা গি• দি ল উ ৎ স ব

I র্সনা -া র্সা -া | -ণা -া -া -া I ণর্সা -ণা ণা ণা | দা -া পা পা I
বা • তি • • • • • স্ত• ব্ ধ এ স ঙ্ সা র

I পা -ক্ষা পা -ণা | -া -া ণা ণা I ণর্সা র্সা ণা ণা | দা -া পা পা I
প্রা ন্ তে • • • ধ রো ধ• রো ত ব ব ন্ দ ন

I ক্ষা -পা -জ্ঞা -মা | পা -ণা -া ণা I দা -া পা -দা | ক্ষা -পা জ্ঞা -ঋা I
গা • • ন্ ও • ই ত ব • এ • ল • আ •

I সা -া -া -া | ণ্া -সা -জ্ঞা -মা I পমা -পা -জ্ঞা -মা | পা -ণা -া ণা I
হ্বা • • ন্ আ • • • হ্বা• • • ন্ দি • ন্ য

I ণদা -া পা -দা | ক্ষা -পা -া -া I { সা -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | ঋা ঋা সা ন্া I
দি • হো • লো • • • ক ন্ ঠে র ক ল র ব

I সা -রা জ্ঞা -া | -া -া -মা -পা I মপা পা মা জ্ঞা | জ্ঞা -মা জ্ঞা জ্ঞা I
ক্লা ন্ ত • • • • • ক• রো ত ব অ ন্ ত র

I ঋা -া সা -া | -া -া -া -া } I { পা -া পা পক্ষা | পা মজ্ঞা জ্ঞা -মা I
শা ন্ ত • • • • • চি ৎ ত আ• স ন দা ও

I পা -না না -া | -র্সা -া -া -া I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা -া র্সা র্সা I
মে • লে • • • • • না ই য দি দ র্ শ ন

I না -া র্সা -া | -ণা -া -া (-া) } I { ণা I ণা -র্সা র্সণা ণা | দা দা পা -ক্ষা I
পে • লে • • • • • আঁ ধা • রে মি লি বে তাঁ র্

I পা -ধা ণা -া | -া -া -া } -া I ণা -র্সা র্সণা ণা | দা দা পা পা I
স্প র্ শ ০ ০ ০ ০ ০ হ র্ যে জা গা য়ে দি বে

I পজ্মা -পা -জ্ঞা -মা | পা -া -ণা ণা I ণদা -া পা -দা | জ্মা -পা জ্ঞা -ঋা I
প্রা০ ০ ০ ণ্ ও ০ ই ত ব ০ এ ০ ল ০ আ ০

I সা -া -া -া | ণ্া ৲সা -জ্ঞা -মা I পজ্মা -পা -জ্ঞা -মা | পা -ণা -া ণা I
হ্বা ০ ০ ন্ আ ০ ০ ০ হ্বা০ ০ ০ ন্ দি ০ ন্ ষ

I ণদা -া পা -দা | জ্মা -পা -া -া II II
দি ০ হো ০ লো ০ ০ ০

৩৩

কাহার গলায় পরাবি গানের রতনহার,
তাই কি বীণায় লাগালি যতনে নূতন তার ॥
কানন পরেছে শ্যামল দুকূল, আমের শাখাতে নূতন মুকুল,
নবীনের মায়া করিল আকুল হিয়া তোমার ॥
যে কথা তোমার কোনো দিন আর হয় নি বলা
নাহি জানি কারে তাই বলিবারে করে উতলা !
দখিনপবনে বিহ্বলা ধরা কাকলিকূজনে হয়েছে মুখরা,
আজি নিখিলের বাণীমন্দিরে খুলেছে দ্বার ॥

II সা -া -রা | জ্ঞা -ঋা সা I ঋা -মা মজ্ঞা | ঋা -জ্ঞা -ঋা I
কা ০ ০ হা র্ গ লা য়্ প রা ০ ০

॥
I সা -া -রা | জ্ঞা মা -া I সা জ্ঞা ঋা | সা -া -া I
বি ০ ০ গা নে র্ র ত ন হা ০ র্

I সা -দা -া | দপা -া পা I পা -র্সা র্সণা | পা -ণদা -পা I
তা ০ ই কি ০ বী ণা য়্ লা গা ০০ ০

I মজ্ঞা -া মা | মা মা -পা I মা -া -পা | পমা -ণা দপা I
লি০ ০ য ত নে ০ নূ ০ ০ ত ০ ন০

I মজ্ঞা -া -া | -ঋা -সা -া II
তা০ ০ ০ ০ ০ র্

II দা দা দা | ণা ণা -র্সা I র্সা -া -া | -া -া -র্ঋা I
কা ন ন প রে ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০

I ণা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া I ণা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্ঋা -র্জ্ঞর্ঋা I
শ্যা ম ল দু কূ ল্ আ মে র শা খা ০০

I র্সা -া -া | -া -া -র্ঋা I ণা র্সা র্ঋা | ণর্সা ণদা -া I
তে ০ ০ ০ ০ ০ নূ ত ন মু০ কু০ ল্

I দা র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্ঋা I ঋণা -র্সা -ণা | -দা -পা -া I
ন বী নে র মা ০ য়া ০ ০ ০ ০ ০

I পা ণা দপা | মপা জ্ঞা -া I মা জ্ঞা ঋা | সা -া -া I
ক রি ল০ আ০ কু ল্ হি য়া তো মা ০ র্

I সা -দা -া | দপা -া পা I পা -র্সা র্সণা | পা -ণদা -পা I
তা ০ ই কি ০ বী ণা য়্ লা গা ০০ ০

I মজ্ঞা -া মা | মা মা -পা I মা -া -পা | পমা -ণা দপা I
লি০ ০ য ত নে ০ নূ ০ ০ ত ০ ন০

I মজ্ঞা -া -া | -ঋা -সা -া II
তা০ ০ ০ ০ ০ র্

II সা সা দা | দা পা -া I পর্সা র্সা ণা | দপা ণদা -া I
যে ক থা তো মা র্ কো০ নো দি ন০ আ০ র্

I মা -া দা | পা মা -া I মা মা -পা | মা মা -ণা I
হ য়্ নি ব লা ০ না হি ০ জা নি ০

I পা ণদা -পা | মা জ্ঞা -া I রা মজ্ঞা -ঋা | সা সা -ঋা I
কা রে০ ০ ব লি ০ বা রে০ ০ ক রে ০

I জ্ঞমজ্ঞা -ঋজ্ঞা জ্ঞঋা | সা -া -ঋা I -জ্ঞা মা -া | সা -া -ঋা I
উ০০ ০০ ত লা ০ ০ ০ তা ই ব ০ ০

I জ্ঞা ঋা -া | সা -া -ঋা I জ্ঞা মা -া | -সা -া -ঋা I
লি বা • রে • • ক রে • • • •

I জ্ঞা ঋা -া | সা -া -া I দা দা দা | ণা র্সা র্সা I
উ ত • লা • • দ খি ন প ব নে

I ণা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা -র্সা ণা I র্সা -া -া | -া -া -া I
বি • হ্ব লা • ধ রা • • • • •

I ণা র্জ্ঞা র্ঋা | র্সা র্ঋা র্সা I ণা র্সা ণা | দা ণা দা I
কা ক লী কূ জ নে হ য়ে ছে মু খ রা

I পা দা ণা | র্সা র্ঋা -র্সা I ণা র্সা ণা | -া দা পা I
আ জি নি খি লে র্ বা ণী ম ন্ দি রে

I পা ণা দা | পা -া -া I সা -দা -া | দপা -া পা I
খু লে ছে দ্বা • র্ তা • ই কি • বী

I পা -র্সা র্সণা | পা -ণদা -পা I মজ্ঞা -া মা | মা মা -পা I
ণা য়্ লা গা • • • লি • • য ত নে •

I মা -া -পা | পমা -পা দপা I মজ্ঞা -া -া | -ঋা -সা -া II II
নূ • • ত • ন • তা • • • • • র্

আহ্বান আসিল মহোৎসবে
অম্বরে গম্ভীর ভেরিরবে ॥
পূর্ববায়ু চলে ডেকে শ্যামলের অভিষেকে—
অরণ্যে অরণ্যে নৃত্য হবে ॥
নির্ঝরকল্লোল-কলকলে
ধরণীর আনন্দ উচ্ছলে।
শ্রাবণের বীণাপাণি মিলালো বর্ষণবাণী
কদম্বের পল্লবে পল্লবে ॥

II গা -মা -পা | -ণা -র্সা -র্রা I র্সর্রা -া -র্সা | -া র্সা -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ হ্বা০ ০ ০ ০ ন ০

I র্সা -ণা ণা | -া ণা -া I ণধা -া ণা | -পা পা -মা I
আ ০ সি ০ ল ০ ম ০ হো ৎ স ০

I মপা -া -া | -া -া -া I পা -মা মা | -পা ণা -া I
বে০ ০ ০ ০ ০ ০ অ ম্ ব ০ রে ০

I ণধা -া ণা | -পা পা -া I পা -া পধা | -মা মা -া I
গ ম্ ভী ০ র ০ ভে ০ রি০ ০ র ০

I গা -মা -পা | -ধা -ণা -র্সা II
বে ০ ০ ০ ০ ০

II {র্সর্মা -া র্মা | -র্জ্রা র্জ্রা -া I র্জ্রা -া র্জ্রা | -া র্জ্রা -া I
পূ০ র্ ব ০ বা ০ য়ু ০ চ ০ লে ০

I র্জ্রর্মা -া -া | -র্রা -া -র্সা I র্সর্রা -া -র্সনা | -র্সা -া -া I
ডে০ ০ ০ ০ ০ ০ কে০ ০ ০০ ০ ০ ০

I র্না -া র্সা | -া র্রা -া I র্রর্জ্ঞা -া র্রা | -া র্সা -া I
শ্যা ০ ম ০ লে ০ র০ ০ অ ০ ভি ০

I র্সর্রা -া -র্সনা | র্সা -া -া } I র্সা -া র্সা | -র্রা র্রা -র্সা I
যে০ ০ ০০ কে ০ ০ অ ০ র ণ্ ণে ০

I র্সা -ণা ণা | -া ণা -া I ণধা -া ধণা | -পা পা -া I
অ ০ র ণ্ ণে ০ নৃ ৎ ত০ ০ হ ০

I গা -মা -পা | -ধা -ণা -র্সা II
বে ০ ০ ০ ০ ০

II { সা -া সা | -া সা -া I সা -া সা | -া সা -া I
নি র্ ঝ ০ র ০ ক ল্ লো ০ ল ০

I সা -ন্া সা | -ন্া সা -া I সরা -া -া | -া -া -া I
ক ০ ল ০ ক ০ লে০ ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া মা | -পা পা -া I পা -া পা | -া পা -া I
ধ ০ র ০ নী ০ র ০ আ ০ ন ন্

I পা -ধা মা | -ধা ধপমা -পা I মা -জ্ঞা -া | -া -া -া I
দ ০ উ চ্ ছ০ ০ লে ০ ০ ০ ০ ০

I -সা -া -া | -া -ন্া -সা I -সরা -া -া | -া -সা -রা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I -মা -জ্ঞা -া | -া -া -া } I { র্সর্মা -া র্মা | -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ শ্রা০ ০ ব ০ ণে ০

I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞর্মা -া -া | -র্রা -া -র্সা I
র • বী • ণা • পা• • • • • •

I র্সর্রা -া -র্সনা | -র্সা -া -া I না -া র্সা | -া র্রা -া I
ণি• • •• • • • মি • লা • লো •

I র্জ্ঞা -া র্রা | -া র্সা -া I র্সর্রা -া -র্সনা | র্সা -া -া } I
ব র্ ষ • ণ • বা• • •• ণী • •

I র্সর্রা -া র্রা | -র্সা র্সা -া I র্সা -া ণা | -া ধা -া I
ক• • দ ম্ বে • র • প ল্ ল •

I ধণা -ধা ণা | -া পা -া I গা -মা -পা | -ধা -ণা -র্সা II II
বে• • প ল্ ল • বে • • • • •

কোন্ পুরাতন প্রাণের টানে
ছুটেছে মন মাটির পানে ॥
চোখ ডুবে যায় নবীন ঘাসে, ভাবনা ভাসে পুব-বাতাসে—
মল্লারগান প্লাবন জাগায় মনের মধ্যে শ্রাবণ-গানে ॥
লাগল যে দোল বনের মাঝে,
অঙ্গে সে মোর দেয় দোলা যে।
যে বাণী ওই ধানের ক্ষেতে আকুল হল অঙ্কুরেতে
আজ এই মেঘের শ্যামল মায়ায় সেই বাণী মোর সুরে আনে ॥

II পা -ক্সা -র্সা র্সনা | ধা -া পা -া I সা -রা গা -া | গা -া গা -া I
কো • ন্ পু রা ◦ ত ন্ প্রা • ণে র্ টা • নে •

I -া -া গরা গা | মা -া মা -া I -া -া মগা মা | পা -া পা -া I
• • ছু টে ছে • ম • • ন্ ছু টে ছে • ম ন্

I পমা -পা ধা -া | ধা -নধা ধপা -ক্সা II
মা • টি র্ পা •• নে •

II পা -ক্সা -ধা ধা | ধা -া ধা -পা I -র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
চো • খ্ ডু বে • যা • • • • • • • • য়্

I পা -র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I র্সা -না -র্রা র্রা | র্রা -া র্রা -র্সা I
ন • বী ন্ ঘা • সে • ভা • ব্ না ভা • সে •

I -র্গা -া -া -া | -র্রা -া -র্সা -া I র্সা -র্গা -া র্গা | র্গর্রা -া র্সা -না I
• • • • • • • • পু • ব্ বা তা• • সে •

I -ধনা -া -া -া | -ধা -া -পা -া I পর্গা -া র্গা র্গা | র্রা -া র্সা -া I
·· · · · · · · · ম· ল্ লা র গা ন্ প্লা ·

I না র্রা র্সা -া | না -া ধা -া I ধপা -র্সা না -া | ধা -া পা -া I
ব ন জা · গা য়্ ম · নে র্ ম ধ্ যে · শ্রা · ·

I পক্মা ধা পা -ক্মা | গা -া -া -া I সা রা -গা -ক্মা | -পা -ধা না -র্সা II
ব ণ গা · নে · · · গা · · · · · নে ·

II সা -রা গা রা | সা -া -া -া I সা -রা গা গা | গা -মা মরা -গা I
লা গ্ ল যে দো · · ল্ ব · নে র মা · ঝে ·

I সা -রা গা রা | সা -া -া -া I গা -পা পা পক্মা | ধপা -া -ক্মগা -ক্মা I
লা গ্ ল যে দো · · ল্ অ ঙ্ গে সে· মো· · ·· র্

I পা -না নধা পক্মা | গা -া -া -ক্মা· I গা -পা পা পক্মা | ধপা -া -ক্মগা -ক্মা I
দে য়্ দো লা· যে · · · অ ঙ্ গে সে· মো· · ·· র্

I পা -না নধা পক্মা | গা -া -া -া I সা -রা গা রা | সা -া -া -া I
দে য়্ দো লা· যে · · · লা. গ্ ল যে দো · · ল্

I পা -ক্মপা পগা -া | পা -ক্মা ধা -পা I ধা -র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সা -া I
যে ·· বা · নী · ও ই ধা · নে র ক্ষে · তে ·

I র্সা -া র্সনা র্রা | র্রা -া র্রা -র্সা I -র্সর্গা -া -া -া | -র্রা -া -র্সা -া I
আ · কু ল হ · ল · ·· · · · · · · ·

I র্সা -র্গা র্গা -া | র্গর্রা -া র্সা -া I র্সা -র্গা র্গা -া | র্গর্রা -া র্সা -া I
ঝ ঙ্ কু • রে• • তে • আ জ্ এ ই মে • ঘে র্

I র্সনা -া র্রা র্সা | র্সনা -া ধা -পা I পা -র্সা -া না | ধা -া পা -া I
শ্যা • ম ল মা • য়া য়্ সে • ই বা ণী • মো র্

I পা -ক্ষা ধপা -ক্ষা | গক্ষা -া গা -া I সা -রা -গা -ক্ষা | -পা -ধা না -র্সা II II
সু • রে• • আ• • নে • আ • • • • • নে •

৩৬

ওগো বধূ সুন্দরী, তুমি মধুমঞ্জরী,
পুলকিত চম্পার লহো অভিনন্দন—
পর্ণের পাত্রে ফাল্গুনরাত্রে
মুকুলিত মল্লিকা-মাল্যের বন্ধন ॥
এনেছি বসন্তের অঞ্জলি গন্ধের,
পলাশের কুঙ্কুম, চাঁদিনির চন্দন—
পারুলের হিল্লোল, শিরিষের হিন্দোল,
মঞ্জুল বল্লীর বঙ্কিম কঙ্কণ ॥
উল্লাস-উতরোল বেণুবনকল্লোল,
কম্পিত কিশলয়ে মলয়ের চুম্বন।
তব আঁখিপল্লবে দিয়ো আঁকি বল্লভে
গগনের নবনীল স্বপনের অঞ্জন ॥

II মা মা গা মা | পা -া -মা পা I ণদা -া -া -া | -া -া -া -া I
ও গো ব ধূ স্ • ন্ দ রী• • • • • • • •

I পা দা দা পা | মা -পা -দা পা I মগা -া -া -া | -া -া -া -া I
তু মি ম ধু ম • ন্ জ রী• • • • • • • •

I গা মা গা ঋা | গা -া মা -া I মা পা মা গা | মা -ণা ণা ণা I
পু ল কি ত চ ম্ পা র্ ল হো অ ভি ন ন্ দ ন

I ণদা পা মগা মা | পা -া -মা পা I ণদা -া -া -া | -া -া -া -া I
ও গো ব• ধূ স্ • ন্ দ রী• • • • • • • •

I না -া র্সা র্সা | র্রা -া র্সা -া I না -া র্সা র্সা | নর্সা -না নদা -পা I
প র্ ণে র পা ৎ ত্রে • ফা ল্ গু ন রা• ৎ ত্রে •

I পা দা ণা দা | পা -া দা পা I মা -া পা পা | পদা -পা মা গা I
মু কু লি ত ম ল্ লি কা মা ল্ লে র ব০ ন্ ধ ন

I গা গা মা মা | পা -া -মা পা I ণদা -া -া -া | -া -া -া -া I
ও গো ব ধূ সু ০ ন্ দ রী০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { দা দা দা দা | না -া র্সা -া I র্ঋা -া র্ঋা র্সা | র্সনা -া র্সা -া I
এ নে ছি ব স ন্ তে র্ অ ন্ জ লি গ ন্ ধে র্

I র্সজ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্সা র্ঋা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋর্জ্ঞা -র্ঋা র্সা র্সা } I
প০ লা শে র কু ঙ্ কু ম চাঁ দি নি র চ০ ন্ দ ন

I র্সর্মা র্মা র্মা র্মা | র্মা -া র্পা র্মা I র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা র্রা | র্জ্ঞা -র্রা র্জ্ঞা র্মা I
পা০ রু লে র হি ন্ দো ল শি রী যে র হি ন্ দো ল

I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা -া র্ঋা র্ঋা I র্সা -া র্সা র্সা | ণা -া ণা ণা I
ম ন্ জু ল ব ল্ লী র ব ঙ্ কি ম ক ঙ্ ক ণ

I দা পা মগা মা | পা -া -মা পা I ণদা -া -া -া | -া -া -া -া I
ও গো ব০ ধূ সু ০ ন্ দ রী০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { সা -মা মা মা | মা পা মপা -দা I পা মা জ্ঞা রা | জ্ঞা -রা জ্ঞা মা I
উ ল্ লা স উ ত রো০ ল্ বে ণু ব ন ক ল্ লো ল

I জ্ঞা -া ঋা সা | সা ঋা জ্ঞা মা I জ্ঞা মা মজ্ঞা জ্ঞা | ঋা -া সা সা } I
ক ম্ পি ত কি শ ল য়ে ম ল য়ে র চু ম্ ব ন

I দা দা ণা র্ঋা | র্সঋা -া -া ণা I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
ত ব আঁ খি প০ ০ ল্ ল বে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I দা দা ণা র্সা | র্সর্জ্ঞা -া র্ঋা র্সা I দা -ণা -র্সা -র্ঋা | র্ঋা -ণা -র্সা -া I
দি য়ো আঁ কি ব • ন্ ধ ভে দি • • • য়ো • • •

I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্ঋা র্সা র্সা I ণা র্সা ণা ণা | দা -া পা পা I
• গ গ নে র ন ব নী ল স্ব প নে র অ ন্ জ ন

I মা গা মা মা | পা -া -মা পা I ণদা -া -া -া | -া -া -া -া II II
ও গো ব ধূ সু • ন্ দ রী • • • • • • • •

আজ শ্রাবণের আমন্ত্রণে
দুয়ার কাঁপে ক্ষণে ক্ষণে,
ঘরের বাঁধন যায় বুঝি আজ টুটে ॥
ধরিত্রী তাঁর অঙ্গনেতে নাচের তালে ওঠেন মেতে,
চঞ্চল তাঁর অঞ্চল যায় লুটে ॥
প্রথম যুগের বচন শুনি মনে
নবশ্যামল প্রাণের নিকেতনে।
পুব-হাওয়া ধায় আকাশতলে, তার সাথে মোর ভাবনা চলে
কালহারা কোন্ কালের পানে ছুটে ॥

II সা -া সা | সা সা -া I সা সা -া | সা সা -া I
আ জ্ শ্রা ব ণে র্ আ ম ন্ ত্র ণে •

I সণ্া সা -া | রাঃ -রপঃ -মপা I পমজ্ঞা -া -া | -া -া -া I
দু য়া র্ কাঁ •• •• পে • • • • • •

I রা জ্ঞা -া | জ্ঞরা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
ক্ষ ণে • ক্ষ ণে • ঘ রে র্ বাঁ ধ ন্

I জ্ঞমা -া -া | -রা -সা -া I সা -ণা ণা | ণধা পা -ধা I
যা • • • • • য় যা য় বু ঝি আ জ

I মপা মজ্ঞা -া | -া া -া II
টু • টে • • • •

II { না না -া | না না -া I না -া র্সা | না র্সা -া I
ধ রি ৎ ত্রী তাঁ র্ অ ঙ্ গ নে তে •

I না র্সা না | র্সা া -না I নর্রা া -া | -ঃ -া -া I
না চে র তা • • লে॰ • • • •

I না র্সা -া | না র্সা -া I না -া র্রর্সা | ণা ণা -া I
ও ঠে ন্ মে তে ০ চ ন্ চ ল তাঁ র্

I ধা -া ণা | ধা ণা -া I -পা -া -া | -মা -া -া I
অ ন্ চ ল ষা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্

I পা -মা -র্সা | র্সা ণা -া II
যা ০ য়্ লু টে ০

II {ধা ণা -া | ধা ণা -া I ধা র্সণা -া | ধা পা -ধা I
প্র থ ম্ যু গে র্ ব চ০ ন্ শু নি ০

I মা পা -া | -া -া -া I মা পা -মা | মণা ণা -া I
ম নে ০ ০ ০ ০ ন ব ০ শ্যা০ ম ল্

I জ্ঞা জ্ঞা -া | রা সা -রজ্ঞা I জ্ঞরা সা -া | -া -া -া} I
প্রা ণে র্ নি কে ০০ ত নে ০ ০ ০ ০

I {না -া না | না না -র্সা I না র্সা -া | না র্সা -া I
পু ব্ হাও য়া ধা য়্ আ কা শ ত লে ০

I না -া র্রা | র্সা র্রা -র্সনা I না -া র্সর্রা | র্সা ণা -া} I
তা র্ সা থে মো ০র্ ভা ব্ না০ চ লে ০

I ধা -র্সা ণা | ধা ণা -া I ধর্সা সণা -া | ধা পা ধা I
কা ল্ হা বা কো ন্ কা০ লে র্ পা নে ০

I মপা মজ্ঞা -া | -া -া -া II II
ছু০ টে ০ ০ ০ ০

৩৮

চেনা ফুলের গন্ধস্রোতে ফাগুন-রাতের অন্ধকারে
চিত্তে আমার ভাসিয়ে আনে নিত্যকালের অচেনারে ॥
একদা কোন্ কিশোর-বেলায়   চেনা চোখের মিলন-মেলায়
সেই তো খেলা করেছিল কান্নাহাসির ধারে ধারে ॥
তারি ভাষার বাণী নিয়ে প্রিয়া আমায় গেছে ডেকে,
তারি বাঁশির ধ্বনি সে যে বিরহে মোর গেছে রেখে।
পরিচিত নামের ডাকে   তার পরিচয় গোপন থাকে,
পেয়ে যারে পাই নে তারি পরশ পাই যে বারে বারে ॥

II ধা ধা -ণা | পা -া | মা -া I মা -া পধা | মপা -া | মা -জ্ঞা I
চে না ৹ ফু ৹ লে র্ গ ন্ ধ৹ স্রো৹ ৹ তে ৹

I জ্ঞা জ্ঞা -া | রজ্ঞা -মপা | পা -া I রা -মা মজ্ঞা | সরা -া | সা -া I
ফা গু ন্ রা৹ ৹৹ তে র্ অ ন্ ধ কা৹ ৹ রে ৹

I ধা -া না | না -া | র্সা -র্রা I -নর্সা -া -া | -া -া | -া -া I
চি ৎ তে আ ৹ মা ৹ ৹৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ র্

I র্সা -না র্সা | র্রা -া | র্সা -র্রা I না -র্সা -র্রা | -না -র্সা | ধা -না I
ভা ৹ সি য়ে ৹ আ ৹ নে ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹

I না -া র্সা | নর্রা -া | র্সা -া I সা -মা মা | মা -া | মা -া I
চি ৎ তে আ৹ ৹ মা র্ নি ৎ ত কা ৹ লে র্

I মা মা -পা | পা -ধা | -ণা -র্সা I -ণা -র্সা -ণর্রা | র্রর্সা -া | -ণা -ধা II
অ চে ৹ না ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹৹ রে ৹ ৹ ৹

II ধা ধা -া | ধা -া | ধা -না I না -া -া | র্সা র্রা | র্সনা -া I
এ ক ৹ দা ৹ কো ন্ কি ৹ ৹ শো র্ বে ৹

I র্সা -া -া | -া -া | -া -া I ণা র্সা -ণর্রা | র্রা -া | র্সা -া I
লা • • • • • য়্ চে না •• চো • খে র্

I না র্সা -র্রা | ণর্সা -া | ণা -ধা I র্সা -র্মা র্মা | র্মা -র্জ্জা | র্জ্জা -া I
মি · ল ন্ মে• • লা য়্ সে ই তো খে • লা •

I র্জ্জর্মা র্মর্জ্জা -া | র্রা -া | র্সা -া I র্সা -না র্রা | র্রা -া | র্সা -া I
ক• রে • ছি • ল • কা ন্ না হা • সি র্

I না র্সা -া | গা -মা | -পা -ধা I -ণা -র্সা -ণর্রা | র্রর্সা -া | -ণা -ধা II
ধা রে • ধা • • • • • •• রে • • •

II ধা ধা -া | ধা -া | ধা -ণা I ধা পা -া | পধা -মা | মপা -া I
তা রি • ভা • যা র্ বা ণী • নি• • য়ে •

I মা পা -া | মর্সা -না | র্সা -া I ধণা পা -া | মপা -ধপা | মজ্জা -া I
প্রি য়া • আ• ॰ মা য়্ গে• ছে • ডে• •• কে •

I ধা ধা -া | ধণা -া | পা -মা I মণা পা -মা | মা -ধপা | মজ্জা -া I
তা রি • বাঁ॰ ॰ শি র্ ধ্ব॰ নি • সে •• যে •

I জ্জা জ্জা -া | রজ্জা -মপা | পা -রা I রমা· মজ্জা -া | সরা -া | সা -া I
বি র • হে• •• মো র্ গে• ছে • রে• • খে •

I ধা ধা -া | ধা -া | ধা -না I না র্সা -া | র্রর্সা -না | র্সা -া I
প রি • চি • ত ॰ না মে র্ ডা• • কে •

I র্সা -না র্সা | র্রা -া | র্সা -া I না র্সা -নর্রা | র্সা -ণা | ধা -া I
তা র্ প রি • চ য়্ গো প •ন্ থা • কে •

I র্সা র্সা -র্মা । র্মা -া । র্মা -া I র্মা -র্জ্ঞা র্পর্মা । র্মর্পা -র্মা । র্জ্ঞা -া I
পে য়ে ০ যা ০ য়ে ০ পা ই নে০ তা০ ০ রি ০

I র্জ্ঞর্মা র্মা -র্জ্ঞা । র্জ্ঞা -র্রা । র্সা -া I না র্সা -া । গা -মা । -পা -ধা I
প০ র শ্ পা ই ষে ০ বা রে ০ বা ০ ০ ০

I -ণা -র্সা -ণর্রা । র্রর্সা -া । -ণা -ধা II II
০ ০ ০০ রে ০ ০ ০

আমার ভুবন তো আজ হল কাঙাল, কিছু তো নাই বাকি,
ওগো নিঠুর, দেখতে পেলে তা কি ॥
তার সব ঝরেছে, সব মরেছে, জীর্ণ বসন ওই পরেছে—
প্রেমের দানে নগ্ন প্রাণের লজ্জা দেহো ঢাকি ॥
কুঞ্জে তাহার গান যা ছিল কোথায় গেল ভাসি।
এবার তাহার শূন্য হিয়ায় বাজাও তোমার বাঁশি।
তার দীপের আলো কে নিভালো, তারে তুমি জ্বালো জ্বালো—
আমার আপন আঁধার আমার আঁখিরে দেয় ফাঁকি ॥

গা মা II পা -ধা | ধপা -র্সা র্সণা -ধা I পা -া | মা -া জ্ঞা -রা I
আ মার্ ভু • ব ন্ তো • আ জ্ হো • লো •

I সা -রা | রপা -া -া -া I পা -ধা | ধপা -া মা -া I
কা • ঙা• • • ল্ কি • ছু • তো •

I রা -মা | মজ্ঞা -রা সা -া I সা -রা | রসা -া ন্া -া I
না ই বা • কি • ও • গো • নি •

I সা -া | -া -া -া -া I সা -গা | গা -া গা -া I
ঠু • • • • র্ ও • গো • নি •

I গমা -া | -া -া -া -া I মা -পা | পমা -া মা -রা I
ঠু• • • • • র্ দে খ্ তে • পে •

I রা -মা | মজ্ঞা -রা সা -া II
লে • তা • কি •

-া পা -া II পা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্রা -া I র্রর্জ্ঞা -া | -া -া -া -া I
ল্ তা র্ স ব্ ঝ • রে • ছে• • • • • •

I র্রা -র্মা | র্মজ্ঞা -া র্রা -া I র্সা -া | -া -া -া -া I
স ব্ ণ • রে • ছে • • • • •

I র্সা -র্রা | র্রর্সা -া ণা -ধা I র্সণা -া | -া -ধা -পা -ধা I
জী ব্ ন • ব • স• • • • • ন্

I না -া | র্সা -র্রা র্রনা -া I র্সা -া | -া -া -া -া I
ও ই প • রে • ছে • • • • •

I র্সা -র্রা | র্সা -া ণা -ধা I ণা -া | -া -া -া -া I
প্রে • মে র্ দা • নে • • • • •

I ধা -র্সা | ণা -া ধা -া I পা -া | পা -ধা মা -া I
ন গ্ ন • প্রা • ণে র্ ল জ্ জা •

I গা -া | মা -া পা -ধা I ধর্সা -া | -ণা -া -া -া I
দে • হো • ঢা • কি• • • • • •

I ধা -র্সা | র্সণা -ধা পা -া I মা -া | জ্ঞা -রা সা -া I
কি • ছু • তো • না ই বা • কি •

I সা -রা | রসা -া ন্া -া I সা -া | -া -া -া -া I
ও • গো • নি • ঠু • • • • র্

I সা -গা | গা -া গা -া I গমা -া | -া -া -া -া I
ও • গো • নি • ঠু• • • • • র্

I মা -পা | পমা -া মা -রা I রা -মা | মজ্ঞা -রা সা -া II
দে খ্ তে • পে • লে • তা • কি •

-া -া -া II সা -জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা -ঋা I জ্ঞা -া | -া -া -া -া I
• • ল্ কু ন্ জে • তা • হা • • • • র্

I জ্ঞা -পা | পা -া পা -া I পা -া | পা -র্সা র্সা -া I
গা ন্ যা • ছি • ল • কো • থা য়্

I ণা -ধা | র্সণা -া পধা -া I পা -া | -া -া -া -া I
গে • ল০ • ভা০ • সি • • • • •

I পা -ধা | ধপা -া মা -গা I মা -া | -া -া -া -া I
এ • বা র্ তা • হা • • • • র্

I মা -পা | পা -মা মা -জ্ঞা I জ্ঞা -া | জ্ঞা -ঋা জ্ঞা -া I
শূ ন্ ন • হি • য়া য়্ বা • জা ও

I ঋা -মা | মা -জ্ঞা জ্ঞা -ঋা I ঋা -া | সা -া সা -ন্া I
তো • মা র্ বাঁ • শি • বা • জা ও

I সা -ন্া | -া সা -পা -া I -া -া | -া -া পা -া I
বা • • জা ও • • • • • তা র্

I পা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্ঋা -া I র্জ্ঞা -া | -া -া -া -া I
দী • পে র্ আ • লো • • • • •

I র্ঋা -র্সা | র্সা -র্জ্ঞা র্ঋা -া I র্সা -া | -া -া -া -া I
কে • নি • ভা • লো • • • • •

I র্সা -র্ঋা | ঋর্সা -া ণা -ধা I র্সণা -া | -া -ধা -পা -ধা I
তা • রে • তু • মি• • • • • •

I না -া | র্সা -র্রা না -া I র্সা -া | -া র্সা র্সা -া I
আ • লো • আ. • লো • • আ মা র্

I র্সা -র্রা | রর্সা -া ণা -ধা I ণা -া | ধা -া পা -া I
আ • প ন্ আঁ • ধা র্ আ • মা র্

I পা -ধা | ধপা -া মা -া I গা -মা | পা -ধা ধর্সা -া I
আঁ • খি • রে • দে য়্ ফাঁ • কি• •

I ণা -র্সা | র্সণা -ধা পা -া I মা -া | জ্ঞা -ঋা সা -া I
কি • ছু • তো • না ই বা • কি •

I সা -ঋা | গসা -া ন্া -া I সা -া | -া -া -া -া I
ও • গো • নি • ঠু • • • • র্

I সা -গা | গা -া গা -া I গমা -া | -া -া -া -া I
ও • গো • নি • ঠু • • • • • র্

I মা -পা | পমা -া মা -ঋা I ঋা -মা | জ্ঞা -ঋা সা -া II II
দে খ্ তে • পে • লে • তা • কি •

এসো এসো প্রাণের উৎসবে,
দক্ষিণবায়ুর বেণুরবে।
পাখির প্রভাতী গানে এসো এসো পুণ্যস্নানে
আলোকের অমৃতনির্ঝরে॥
এসো এসো তুমি উদাসীন।
এসো এসো তুমি দিশাহীন।
প্রিয়েরে বরিতে হবে, বরমাল্য আনো তবে—
দক্ষিণা দক্ষিণ তব করে॥
দুঃখ আছে অপেক্ষিয়া দ্বারে—
বীর, তুমি বক্ষে লহো তারে।
পথের কণ্টক দলি, এসো চলি, এসো চলি
ঝটিকার মেঘমন্দ্রস্বরে॥

পা দা II দা -ঋা ঋর্সা -ঋা | -ণর্সা -া -ণা -দা I পা দা ণা -া | দণা -া দা পা I
এ সো এ • সো • •• • • • প্রা ণে র • উ• ৎ স বে

I না -া র্সা ঋা | র্সনা -া র্সা না I পা -দা না দা | দনা -দা পা দা I
দ ক্ ষি ণ বা • য়ু র্ বে • ণু র বে• • এ সো

I দা -ঋা ঋর্সা -া | -া -া -া -া I দা দা দা দা | না র্সা র্সঋা -র্সনা I
এ • সো • • • • • পা খি র প্র ভা তী গা• ••

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা | র্জ্ঞা -র্রা র্মর্জ্ঞা -া I -া -া -ঋা র্সা | র্সা -র্সা র্মর্জ্ঞা -া I
নে • এ সো এ • সো• • • • • • পু ণ্ ণ •

I ঋা -া র্সা -া | -া -ঋা ণা র্সা I ণর্সা -ঋর্সা ণদা -া ! -া -া -া -া I
স্না • নে • • • এ সো এ• •• সো• • • • • •

I দা দর্জ্জা ঋর্া র্সা | ণা র্সা ণা -পা I পণা -া দা পা | -া -া সা ঋা I
আ লো॰ কে র অ মৃ ত • নি॰ র্ ঝ রে • • এ সো

I গা -া মা -া | -া -া -া -া I সা ঋা গা গা | গা ঋা গা গা I
এ • সো • • • • • এ সো এ সো তু মি উ দা

I মা -া -া -া | -া -া -া -া I গা মা পা পা | পণা ণপা পণা ণদা I
সী • • • • • • ন্ এ সো এ সো তু॰ মি॰ দি॰ শা

I পা -া -া -া | -া -া -া -া I দা দা দা -া | না না না -দা I
হী • • • • • • ন্ প্রি য়ে রে • ব রি তে •

I না -া র্সা -া | -া -া র্সঋর্া ঋর্সা I না -া র্সা -ঋর্া | -নর্সা -দা না র্সা I
হ • বে • • • ব॰ র মা ঙ্ গ ল • •• • ব র

I র্সঋর্া -া র্সা -া | র্সা -ঋর্া ঋর্সা -ঋর্া I না -া র্সা -া | -া -া -া -া I
মা॰ ঙ্ গ • আ • নো • ত • বে • • • • •

I দা -জ্জর্া জ্জর্া ঋর্া | ঋর্া -র্সা র্সা ণা I পা পণা ণদা -া | পা -া সা ঋা I
দ ক্ খি ণা দ ক্ খি ণ ভ ব॰ ক • রে • এ সো

I গা -া মা -া | -া -া -া -া I দা -া দা দা | না -া র্সা -া I
এ • সো • • • • • চ ক্ ষ আ ছে • অ •

I ঋর্া -া ঋর্া র্সা | ঋর্সা -না র্সা -া I র্সা -জ্জর্া জ্জর্া র্রা | জ্জর্া -র্রা জ্জর্া -া I
পে ক্ খি য়া ধা॰ • রে • বী র্ তু মি সো ক খে •

I জ্জর্সা জ্জর্া র্সা জ্জর্া | ঋর্া -া র্সা -া I দা দা দা -া | না -া র্সা ঋর্া I
ল॰ হো ল হো ভা • রে • প থে র • ক ণ্ ট ক

I না -া র্সা -ঋর্া | -নর্সা -দা না র্সা I র্সঋর্া -া র্সা -ঋর্া | -নর্সা -দা না র্সা I
দ • লি • •• • এ সো চ• • লি • •• • এ সো

I র্সঋর্া -া র্সা -া | -া -া -া -া I দা জ্ঞর্া ঋর্া র্সা | ণা র্সা র্সণা -পা I
চ• • লি • • • • • ঝ টি কা র মে ঘ ম ন্

I পণা -া দা পা | -া -া সা ঋা I গা -া মা -া | -া -া -া -া II II
ত্র• • ষ রে • • এ সো এ • সো • • • • •

৪১

মিলনরাতি পোহালো, বাতি নেভার বেলা এল—
ফুলের পালা ফুরালে ডালা উজাড় করে ফেলো ॥
স্মৃতির ছবি মিলাবে যবে ব্যথার তাপ কিছু তো রবে,
তা নিয়ে মনে বিজন খনে বিরহদীপ জ্বেলো।
ফুলের পালা ফুরালে ডালা উজাড় করে ফেলো ॥
ফাল্গুনের মাধবীলীলা কুঞ্জ ছিল ঘিরে,
চৈত্রবনে বেদনা তারি মর্মরিয়া ফিরে।
হয়েছে শেষ, তবুও বাকি কিছু তো গান গিয়েছি রাখি—
সেটুকু নিয়ে গুন্‌গুনিয়ে সুরের খেলা খেলো।
ফুলের পালা ফুরালে ডালা উজাড় করে ফেলো ॥

II না র্সা | র্গা ঋা -া I র্সা -দা | না না র্সা I
মি ল ন রা • তি • পো হা লো

I -া -া | -া সমা মা I মা মা | -া মা মা I
• • • বা• তি নে ভা র্ বে লা

I মা মপা | -মা -গা -া I মা মা | মা মা গা I
এ লো• • • • ফু লে র পা লা

I মা দমা | দা না র্সা I না র্সা | -র্গা র্ঋা র্সা I
ফু রা• লে ডা লা উ জা ড়্ ক রে

I না দা | না না -দা II
ফে লো ফে লো •

II র্সা র্গা | র্গা র্মা র্পা I র্গা র্মা | র্গা র্ঋা র্সা I
স্মৃ তি র ছ বি মি লা বে য বে

I নর্সা দা | দা না -র্সা I র্সর্গা র্গা | র্গা ঋর্া র্সা I
ব্যা০ থা র ভা প্ কি০ ছু তো র বে

I র্সর্গা র্গা | র্গা ঋর্া র্সা I সমা মা | মা মা মা I
ভা০ নি য়ে ম নে বি০ জ ন খ নে

I মা মা | মা মা -া I মা মপা | -মা -গা -া I
বি র হ দী প্ জে লো০ ০ ০ ০

I মা মা | মা গা গা I মা দমা | দা না র্সা I
ফু লে র পা লা ফু রা০ লে ডা লা

I না র্সা | -র্গা ঋর্া র্সা I না নদা | না না -দা II
উ জা ড় ক রে ফে লো০ ফে লো ০

II র্সা -না | র্সা ঋর্া র্সা I র্সনা র্সা | না দা পক্ষা I
ফা ল্ গু নে র মা ধ বী লী লা০

I পা -পা | পা দা পক্ষা I পা দা | -া -া -া I
কু ন্ জ ছি ল০০ ঘি রে ০ ০ ০

I পা -পা | পা পদা পা I মা পা | পদা মপা মজ্ঞা I
চৈ ৎ ত্র ব নে বে দ না০ ভা০ রি০

I পা -া | পপা জ্ঞমা মজ্ঞা I ঋা সা | -া -া -া I
ম র্ ম০ রি০ য়া ফি রে ০ ০ ০

I দা দা | দা না -র্সা I র্সঋর্া ঋর্া | র্সা না র্সা I
হ য়ে ছে শে ষ্ ভ০ বু ও বা কি

I র্সর্গা র্গা | র্গা র্ঋা -র্সা I না র্সা | র্ঋর্সা নর্সা র্সদা I
কি॰ ছু তো গা ন্ গি য়ে ছি॰ য়া॰ খি

I র্গা র্গা | র্গা র্ঋা র্সা I সা -মা | মা মা মা I
সে টু কু নি য়ে গু ন্ গু নি য়ে

I মা মা | -া মা মা I মপা মগা | -া -া -া I
সু রে র্ খে লা খে॰ লো॰ ॰ ॰ ॰

I মা মা | মা গা গা I মা দমা | দা না র্সা I
ফু লে র পা লা ফু রা॰ লে ভা লা

I না র্সা | -র্গা র্ঋা র্সা I না দা | না না -দা II II
উ জা ড়্ ক রে ফে লো ফে লো ॰

স্বপনে দোঁহে ছিনু কী মোহে, জাগার বেলা হল—
যাবার আগে শেষ কথাটি বোলো ॥
ফিরিয়া চেয়ে এমন কিছু দিয়ো
বেদনা হবে পরমরমণীয়—
আমার মনে রহিবে নিরবধি
বিদায়খনে খনেক-তরে যদি সজল আঁখি তোলো ॥
নিমেষহারা এ শুকতারা এমনি উষাকালে
উঠিবে দূরে বিরহাকাশভালে।
রজনীশেষে এই-যে শেষ কাঁদা
বীণার তারে পড়িল তাহা বাঁধা,
হারানো মণি স্বপনে গাঁথা রবে—
হে বিরহিণী, আপন হাতে তবে বিদায়দ্বার খোলো ॥

সা সা II রা -া -পা পমা | পা -া পা ধা I ধমা -গা -গধা পা | মা -গা মা -রা I
স্ব প নে ॰ ॰ দোঁ॰ হে ॰ ছি নু কী ॰ ॰ ॰ মো হে ॰ জা ॰

I গা -মা -ধা পা | পমা -গা মা -রা I সা -া -া -া | -া -া সা -া I
গা ॰ র্ বে লা ॰ হো ॰ লো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ যা ॰

I সা -মা -া মগা | গপা -া -া -া I ধপা -ধনা -র্সর্রা র্সনা | র্সা -ধণা ধপা -া I
বা ॰ র্ আ॰ গে॰ ॰ ॰ ॰ শে॰ ॰॰ ॰ষ্ ক॰ থা ॰॰ টি ॰

I ধা -র্সণা ধপা -া | -া -া -া -া I রা -গা গরা -পা | -া -া সা সা II
বো ॰॰ লো॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ বো ॰ লো ॰ ॰ ॰ "স্ব প"

পা পা II পা -া -া ধা | ধা -া ধা -া I ধা না না না | না -ধা না -া I
ফি রি য়া ॰ ॰ চে য়ে ॰ এ ॰ ম ন কি ছু দি ॰ য়ো ॰

I -া -া না না | নধা -না -র্সা র্সা I র্সা -না র্রর্সা -না | ধা না র্সা র্সনা I
০ ০ বে দ না ০ ০ হ বে ০ প০ ০ র ম র ম০

I ধনা -র্সনা ধপা -া | -া -া র্সা -না I র্সা -নর্গা র্গা র্রা | র্রর্সা -না ধা না I
পী০ ০০ য় ০ ০ ০ আ ০ মা ০০ র ম নে ০ র হি

I র্সা -নর্গা র্রা র্সা | র্সা -না র্রর্সা -না I ধা না র্সা র্সনা | ধপা -া পা -হ্মা I
বে ০০ নি র ব ০ ধি০ ০ বি দা য় খ নে০ ০ থ ০

I পা -হ্মধা পা পা | পা -মা মা -া I সা রা রা গা | গা -া গরা -গমা I
নে ০কৃ ত রে য ০ দি ০ স জ ল আঁ খি ০ তো ০০

I মা -া -া -া | -া -া মা -া I মা -গা -পা পহ্মা | পা -া -া -া I
লো ০ ০ ০ ০ ০ যা ০ বা ০ বৃ আ০ গে ০ ০ ০

I হ্মপা -ধনা -র্সর্রা র্সা | র্সা -ধণা ধপা -া I ধা -র্সণা ধপা -া | -া -া -া -া I
শে০ ০০ ০ষ্ ক থা ০০ টি০ ০ বো ০০ লো০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা -গা গরা -পা | -া -া সা সা II
বো ০ লো ০ ০ ০ "স্ব প"

-া -া II সা সা সা সা | রা -া -া -া I রা রা গা গরা | গা -া -া -া I
০ ০ নি মে ষ হা রা ০ ০ ০ এ শু ক তা রা ০ ০ ০

I রা গা মা মা | মা -গা পা -হ্মা I পা -া পা পা | পা -া পা -হ্মা I
এ ম নি উ ষা ০ কা ০ লে ০ উ ঠি বে ০ দৃ ০

I ধপা -া মা মা | মা -গধা ধপা মগা I মা -রা সা -া | -া -া পা পা I
রে০ ০ বি র হা ০০ কা শ০ ভা ০ লে ০ ০ ০ র জ

I পা -া -া পা | ᶦধা -া ধা -না I র্সা -র্গা র্গর্রা -র্সনা | র্সা -না র্রর্সা -া I
নী ॰ ॰ শে যে ॰ এ ই যে ॰ শে ॰ষ্ কাঁ ॰ দা॰॰

I -া -া র্সা -না | নধা -না র্সা র্সনা I র্রর্সা -া র্সা না | নধা -না র্সা র্সনা I
॰ ॰ বী ॰ ণা ॰ র তা॰ রে॰ ॰ প ড়ি ল ॰ তা হা॰

I ধনা -র্সনা ধপা -া | -া -া -া -া I র্সা র্সর্গা র্গা র্রা | র্রর্সা -না ধা না I
বাঁ॰ ॰॰ ধা॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ হা রা॰ নো ম ণি ॰ স্ব প

I র্সা -নর্গা র্গর্রা র্সনা | র্সা -না র্রর্সা -না I ধা না র্সা না | ধপা -া পা -হ্মা I
নে ॰॰ গাঁ থা॰ র ॰ বে॰ ॰ হে বি র হি ণী॰ ॰ আ ॰

I -া হ্মধা পা পা | পা -মা মা -া I সা -রা রা -গা | গা -া -া -মা I
॰ ন॰ হা তে ত ॰ বে ॰ বি ॰ দা য়্ ঘা ॰ ॰ র্

I -া -গমা মা -া | -া -া মা -া I মা -গা -পা পহ্মা | পা -া -া -া I
॰া ॰॰ লো ॰ ॰ ॰ যা ॰ বা ॰ র্ আ॰ গে ॰ ॰

I হ্মপা -ধনা -র্সর্রা র্সনা | র্সা -ধণা ধপা -া I ধা -র্সণা ধপা -া | -া -া -া -া I
শে॰ ॰॰ ॰ষ্ ক॰ থা ॰॰ টি॰॰ বো ॰॰ লো॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I* রা -গা গরা -পা | -া -া সা সা II II
বো ॰ লো ॰ ॰ ॰ "স্ব প"

ফুল বলে, ধন্য আমি মাটির 'পরে,
দেবতা ওগো, তোমার সেবা আমার ঘরে॥
জন্ম নিয়েছি ধূলিতে দয়া করে দাও ভুলিতে,
নাই ধূলি মোর অন্তরে॥
নয়ন তোমার নত করো,
দলগুলি কাঁপে থরোথরো।
চরণপরশ দিয়ো দিয়ো, ধূলির ধনকে করো স্বর্গীয়—
ধরার প্রণাম আমি তোমার তরে॥

II { সা -রা গা -রা | সা -া -া -া I (গা -পা পা পক্ষা | পা -া -া -ক্ষা I
ফু ল্ ব • লে • • • ধ ন্ ন আ• মি • • •

I পক্ষা -না না ধা | পা -ক্ষা পা -ক্ষা I গা -মা মা -া | গা -া -া -রা) } I
ধ• ন্ ন আ মি • মা • টি র্ প • রে • • •

I সা -ঋা ঋা -া | ঋা -া সা -া I সা -পা পা -া | পা -ক্ষা পা -া I
দে ব্ তা • ও • গো • তো • মা র্ সে • বা •

I ক্ষা -ধা পা -ক্ষা | গা -মা গা -রা II
আ • মা র্ ঘ • রে •

II { পা -া গা গা | পা -ক্ষা ধা -পা I পা -র্সা র্সা -না | র্রর্সা -া র্সা -া I
জ ন্ ম নি য়ে • ছি • ধূ • লি • তে • দ •

I নর্সা -া র্সা র্সা | না -া -ধা -া I ধা -না না -ধা | ধনা -া ধা -া I
য়া• • ক রে দা • • ও ভু • লি • তে• • দা ও

I ধা -না নধা -া | পা -া পা -া I ক্ষা -ধা পা -ক্ষা | গা -া -া -া } I
ভু • লি • তে • দা ও ভু • লি • তে • • •

I গা -পা পা পা | পা -া পা -া I হ্মা -ধা পা -া | -া -া র্সা -র্রা I
না ই ধূ লি মো র্ অ ন্ ত • রে • • • না ই

I র্রর্গা -া র্গা র্গা | র্রা -া র্সা -া I ধনা -া ধা -নধা | পা -া -া -া II
না • ই ধূ লি মো র্ অ ন্ ত • রে • • • • •

II { সা -া ঋা -া | ঋা -া সা ন্া I সা -া সপা -া | ঋা -া সা -া I
ন • য় ন্ তো • মা র্ ন • ত • ক • রো •

I -া -া -া -া | সা -পা পা পা I পা -হ্মা পা -া | -া -া -া -া I
• • • • দ ল্ গু লি কাঁ • পে • • • • •

I সপা -া পা -া | পা -হ্মা পা -া I হ্মা -দা হ্মা -া | গা -মা গা -া } I
থ • রো • থ • রো • থ • রো • থ • রো •

I পা -া গা গা | পা -হ্মা ধা পা I ধা -র্সা র্সা -া | র্সা -না র্সা -া I
চ • র ণ প • র শ দি • য়ো • দি • য়ো •

I পা -র্সা র্সা -া | র্সা -না না -ধা I ধা না না -ধা | ধনা -া ধা -া I
ধূ • লি র্ ধ ন্ কে • ক রো স্ব র্ গী• • য় •

I ধনা -া ধা -া | হ্মা -ধা পা -া I হ্মা -ধা পা -া | -া -া -া -া I
দি• • য়ো • দি • য়ো • দি • য়ো • • • • •

I { সা -রা গা -া | গা -া গা -মা I রগা -রা সা -া | -া -া (-সা -রা) } I -া -া I
ধ • রা র্ প্র • ণা ম্ আ• • মি • • • • • • •

I গা -পা পা -া | পা -হ্মা পা -া II II
তো • মা র্ ত • রে •

৪৪

না না না) ডাকব না, ডাকব না অমন করে বাইরে থেকে।
পারি যদি অন্তরে তার ডাক পাঠাব, আনব ডেকে ॥
দেবার ব্যথা বাজে আমার বুকের তলে,
নেবার মানুষ জানি নে তো কোথায় চলে—
এই দেওয়া-নেওয়ার মিলন আমার ঘটাবে কে ॥
মিলবে না কি মোর বেদনা তার বেদনাতে—
গঙ্গাধারা মিশবে নাকি কালো যমুনাতে গো।
আপনি কী সুর উঠল বেজে
আপনা হতে এসেছে যে—
গেল যখন আশার বচন গেছে রেখে ॥

II সা -ধা ধা | ধা -া -নধপা I পা -না না | ধা -া -নধা I
ডা ক্ ব না ০ ০০০ ডা ক্ ব না ০ ০০

I -পা -া -া | -া -া -া I সা সা -রা | গা গা -মা I
০ অ ম ন্ ক রে

I রগা -া গা | রা রা -গা I সরা -া রা | সা -া -া I
বা ই রে থে কে ০ ডা০ ক্ ব না ০

I পা ধা -র্সা | র্সা -নর্সা -র্রর্গা I র্রর্সা -া -া | -পা -া -া I
পা রি ০ য ০০ ০০ দি০ ০ ০ ০ ০ ০

I পর্সা -া র্সা | র্সা র্সা -র্রর্সা I নর্সা -া না | না না -র্সনা I
অ০ ন্ ত রে তা ০র্ ডা০ ক্ পা ঠা ব ০০

I নধা -র্সা না | না ধপা -া I না -া -া | ধা -া -নধা I
আ ন্ ব ডে কে০ ০ না ০ ০ না ০ ০০

I পা -া -া | -া -া -া II
না ০ ০ ০ ০ ০

II পা গা -া | পা পা -ধা I র্ধর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
দে বা র্ ব্য থা • বা• জে • আ মা র্

I র্সা র্রা -া | র্রা -র্সা -র্রর্গা I র্রর্সা -া -া | -পা -া -া I
বু কে র্ ভ • •• লে• • • • • •

I র্সা র্রা -া | র্গা র্গা -া I র্রা র্রা -া | র্সা না -া I
নে বা র্ মা ঝু ষ্ জা নি • নে তো •

I ধর্সা র্সা -া | না -ধা -না I ধপা -া -া | -া পা -া I
কো• থা য়্ চ • • লে• • • • এ ই

I পা ধা -া | র্সা না -র্সনা I ধা পা -া | ধা ধা -নধা I
দেও য়া • নেও য়া •র্ মি ল ন্ আ মা •র্

I পধা পা -া | মা গা -রা I সা -া -রা | গা -রা -গা I
ঘ• টা • বে কে • না • • না • •

I রসা -া -া | -া -া -া II
না • • • • •

II { সা -া রা | গা গা -মা I রগা -া গা | রা রা -গা I
মি ল্ বে না কি • মো• র্ বে দ না •

I সরা -সা রা | গা রা -গরা I সা -া -া | -া -া -া I
তা• র্ বে দ না •• তে • • • • •

I (পা -া ধা | পা -ধা -না I ধপা -া -া | -া -া -া I
গ ঙ্ গা ধা • • রা• • • • • •

I পনা -র্না না | ধা ধা -নধা I পা পা -না | ধা ধা -নধা I
মি॰ শ্ বে না কি ॰॰ কা লো ॰ য মু ॰॰

I ধপা -ধা পা | -মা গা -রা) } I { পা -া গা | পা পা -ধা I
না ॰ তে ॰ গো ॰ আ প্ নি কী সু র্

I ধা -র্সা র্সা | র্সা -র্রা -র্গা I র্রর্সা -া -া | -পা -া -া I
উ ঠ্ ল বে ॰ ॰ জে॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা -া র্রা | র্গা র্গা -া I র্রা র্সা -া | না -ধা -না I
আ প্ না হ তে ॰ এ সে ॰ ছে ॰ ॰

I ধপা -া -া | -া -া -া I পা ধা -া | র্সা না -া I
যে॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ গে ল ॰ য খ ন্

I ধা পা -া | ধা ধা -নধা I পধা পা -া | মা গা -রা I
আ শা র্ ব চ ॰ন্ গে॰ ছে ॰ রে খে ॰

I সা -া -রা | গা -রা -গা I রসা -া -া | -া -া -া II II
না ॰ ॰ না ॰ ॰ না ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

৪৫.

হৃদয়ে মন্দ্রিল ডমরু গুরু গুরু,
ঘন মেঘের ভুরু কুটিল কুঞ্চিত,
হল রোমাঞ্চিত বন বনান্তর—
দুলিল চঞ্চল বক্ষোহিন্দোলে মিলনস্বপ্নে সে কোন্ অতিথি রে।
সঘনবর্ষণশব্দমুখরিত বজ্রসচকিত ত্রস্ত শর্বরী,
মালতীবল্লরী কাঁপায় পল্লব করুণ কল্লোলে—
কানন শঙ্কিত ঝিল্লিঝঙ্কৃত ॥

II প্‌া ণ্‌া প্‌া | ন্‌া -া ন্‌া ন্‌সা I সা সা সা | সা সা সা সা I
হৃ দ য়ে ম ন্ দ্রি ল০ ড ম রু গু রু গু রু

I প্‌া ন্‌া ন্‌া | ন্‌া -সা সা সা I রা রা রা | রমা -গমা রা সা I
ঘ ন মে ঘে র্ ভু রু কু টি ল কু০ ০ন্ চি ত

I রা রা রা | রমা -গমা রা সা I ন্‌া ন্‌া ন্‌া | ন্‌সা -ন্‌সা প্‌া প্‌া I
হো লো রো মা০ ০ন্ চি ত ব ন ব না০ ০ন্ ত র

I মা মা মা | মা -পা পা পা I রা -া রা | সা -া সা সা I
দু লি ল চ ন্ চ ল বো ক্ খো হি ন্ দো লে

I প্‌া ণ্‌া প্‌া | ন্‌া -া ন্‌া ন্‌া I ন্‌া -সা সা | সা সা সা -া I
মি ল ন স্ব প্ নে সে কো ন্ অ তি থি রে ০

I মা পা পা | পণা -পা না না I না -র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I
স ঘ ন ব০ র্ ষ ণ শ ব্ দ মু খ রি ত

I র্সা -না র্সা | র্রা র্রমা র্রা র্সা I না -র্সর্রা র্সা | ণা -ধণা পা পা I
ব জ্ জ্র স চ০ কি ত ত্র ০স্ ত শ ০র্ ব রী

I মা পা পা | পা -া পা পা I মা. পা -া | পা -র্সা র্সা র্সা I
মা ল তী ব ল্ ল রী কাঁ পা য়্ প ল্ ল ব

I ণা ণা ধা | ণা -া পা পা I ন্া ন্া ন্া | সা -া সা সা I
ক ঙ্ক ণ ক ল্ লো লে কা ন ন শ ঙ্ কি ত

I প্া ন্া ন্া | সা -া সা সা II II
ঝি ল্ লি ঝ ঙ্ কৃ ত

৪৬

হে নবীনা,
প্রতিদিনের পথের ধুলায় যায় না চিনা ॥
শুনি বাণী ভাসে বসন্তবাতাসে,
প্রথম জাগরণে দেখি সোনার মেঘে লীনা ॥
স্বপনে দাও ধরা কী কৌতুকে ভরা।
কোন্ অলকার ফুলে মালা সাজাও চুলে,
কোন্ অজানা সুরে বিজনে বাজাও বীণা ॥

II সা -া -দা | দা -া দা I দপা -া -া | -দা -মা -া I
হে • • ন • বী না • • • • •

I পা -া -পা | দা -া দপা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া I
হে • • ন • বী না • • • • •

I পর্সা র্সা -া | র্সর্ঋা র্সা -পা I দপা পদা -পা | পদা পা -দা I
প্র তি • দি নে র্ • প থে• র্ ধু লা •

I -মপা -জ্ঞা -া | -দা -া -া I মপা -জ্ঞা -া | -দা -া -া I
•• • • • • য়্ যা• • • • • য়্

I জ্ঞরা -জ্ঞা ঋা | সা -া -ঋা I জ্ঞা -মা -জ্ঞমা | জ্ঞরা -জ্ঞা ঋা I
না• • চি না • • যা • •য়্ না• • চি

I সা -া -া | -া -া -া II
না • • • • •

II পদা দা -া | পা র্সা -া I র্সা -র্ঋা -া | -া -া -র্সনা I
শু• নি • বা ণী • ভা • • • • ••

I র্সা -া -া | -া -া র্ঋা I র্সা -দা -া | দর্জ্ঞা -া র্জ্ঞা I
সে • • • • ব স • ন্ ত • বা

I দা -ণা -র্সা | -র্ঋা -র্জ্ঞা -র্ঋা I র্সা -া -া | -া -া -া I
তা • • • • • সে • • • • •

I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্ঋা | র্ঋা র্সা -া I র্সর্ঋা র্সা -া | ণা দপা -া I
প্র • থ ম্ জা গ • র ণে • দে খি • •

I সা সা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা -া | -া -ঋা -সা I
সো না র্ মে ঘে • লী না • • • •

I সা -া -া | -া -দা -মপা I মজ্ঞা -া -া | -া -ঋা -সা II
লী • • • • • না • • • • •

II দ্া ণ্া -সা | সা সা -ণ্া I সা সা -ঋা | -া -া -া I
স্ব প • নে দা ও ধ রা • • • •

I সা -া সা | -দা দা পা I মপা মজ্ঞা -া | -া -া -া I
কী • কো উ তু কে ভ রা • • • •

I -সা -জ্ঞা -া | -া -া -সা I -সা -ঋা -া | -া -া -ণ্া I
• • • • • • • • • • • •

I -সা -া -া | -া -া -া I পদা -া দা | ণা র্সা -র্ঋা I
• • • • • • কো ন্ অ ল কা র্

I ণা র্সা -া | -া -া -া I ণা র্সা -র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -র্ঋা I
ফু লে • • • • মা লা • সা জা ও

I ণা র্সা -া | -া -া -া I মা -দা -ণা | -র্সা -র্জ্ঞা -র্ঋা I
চু লে • • • • সা • • • • •

I র্সা -া -া | -া -া -া I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া I
জা • • • • ও কো ন্ অ জা না •

I র্সর্ঋা র্সা -া | -ণা -া ণা I পণা ণা -া | দা পা -দা I
সু রে • • • বি জ • নে • বা জা ও

I মপা মজ্ঞা -া | -া -া -া I সা -ঋা -জ্ঞা | -মা -জ্ঞা -ঋা I
বী • ণা • • • • বা • • • • •

I সা -া -া | -া -া -া II II
জা • • • • ও

আমার মন বলে, 'চাই, চা ই, চাই গো— যারে নাহি পাই গো' ॥

সকল পাওয়ার মাঝে আমার মনে বেদন বাজে—

'না ই, না ই, নাই গো' ॥

হারিয়ে যেতে হবে,

আমায় ফিরিয়ে পাব তবে।

সন্ধ্যাতারা যায় যে চলে ভোরের তারায় জাগবে ব'লে—

বলে সে 'যা ই, যা ই, যাই গো' ॥

[র্সা -া র্রা র্সা র্রর্সা -না]

না না II{ না -র্সা র্সা | র্সা র্রা -র্সনা I না -া -া | -া -া -ধপা I

আ মার্ ম ন্ ব লে চা ০ই চা ০ ০ ০ ০ ০ই

॥

I পা -র্সা -র্সনা | ধপা -া -া I পা -া -া | দা -া -া I

চা ০ ০ই গো ০ ০ যা ০ ০ রে ০ ০

I পা -া -া | পদা -পা -মা I মা -পদা -মপা | মগা -া -া I

না ০ ০ হি০ ০ ০ পা ০০ ০ই গো০ ০ ০

I -গর্সা -া -া | র্সা র্সা -া I { } I

০০ ০ ০ "আ মা র্"

II পা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া I নর্সা র্সা -া | র্সা র্রা -র্সনা I

স ক ল্ পাও য়া র্ মা ঝে ০ আ মা ০র্

I না র্সা -া | র্সা না -নর্সা I ধা না -া | -া -া -ধপা I

ম নে ০ বে দ ০ন্ বা জে ০ ০ ০ ০০

I পা -া -া | -দা -ণা -পা I পা -া -া | -দা -ণা -পা I

না ০ ০ ০ ০ ই না ০ ০ ০ ০ ই

I পা -র্সা -র্সনা | ধপা -া -া İ -া -া -া | -া পা পা I
না • ই গো • • • • • • আ মার্

I পা -দা দা | দা ণা -দপা I পা -া -া | -া -দা -পমা I
ম ন্ ব লে চা •ই চা • • • • •ই

I মা -পদা -মপা | মগা -া -া I -গর্সা -া -া | র্সা র্সা -া I [ ] I
চা • • •ই গো• • • • • • "আ মা র্"

II { সা সা সা | রা রা -া I রা গা -া | রা গা -া I
হা রি য়ে যে তে • হ বে • আ মা য়্

I সা রা রা | গা রা -পা I মা গা -া | -া -া -া } I
ফি রি য়ে পা ব • ত বে • • • •

I পা -া ধর্সা | র্সা র্সা -া I নর্সা -া র্সা | র্সা র্রা -র্সনা I
স ন্ ধা• তা রা • . যা• য়্ যে চ লে • •

I না র্সা -া | না ধা -না I পা -া ধা | ধা না -ধপা I
ভো রে র্ তা রা য়্ জা গ্ বে ব লে • •

I পা -া -া | ধনা -র্সনা -ধনা I ধপা -া -া | -া -া -া I
ব • • লে• • • • • সে • • • • • •

I পা -া -া | -দা -ণা পা I পা -া -া | -দা -ণা -পা I
যা • • • • ই যা • • • • ই

I পা র্সা -র্সনা | ধপা -া -া I -া -া -া | পা পা -া I
যা • ই গো• • • • • • আ মা র্

I পা -দা দা | দা ণা -দপা I পা · -া -া | -া -দা -পমা I
ম ন্ ব লে চা ০ই চা ০ ০ ০ ০ ০ই

I মা -পদা -মপা | মগা -া -া I -গর্সা -া -া | র্সা র্সা -া II [ ] II
চা ০০ ০ই গো০ ০ ০ ০০ ০ ০ "আ মা র্"

৪৮

কোন্ গহন অরণ্যে তারে এলেম হারায়ে
কোন্ দূর জনমের কোন্ স্মৃতিবিস্মৃতিছায়ে ॥
আজ আলো-আঁধারে
কখন্ বুঝি দেখি, কখন্ দেখি না তারে—
কোন্ মিলনসুখের স্বপনসাগর এল পারায়ে ॥
ধরা-অধরার মাঝে
ছায়ানটের রাগিণীতে আমার বাঁশি বাজে।
বকুলতলায় ছায়ার নাচন ফুলের গন্ধে মিশে
জানি নে মন পাগল করে কিসে।
কোন্ নটিনীর ঘূর্ণি-আঁচল লাগে আমার গায়ে ॥

সা -া II রা রগা গা | ধা ধা -ণা I গপা -হ্মা -গা | ধা পা -া I
কো ন্ গ হ ন অ র ণ্ ্যে ◦ ◦ তা রে ◦

I রা -া -গা | গা -মা -া I -া -া -া | -া -া -গা I
এ ◦ ◦ লে ◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ম্

I রা রা -পা | হ্মা পা -া I হ্মা -পা -ধা | -না -র্সা -র্রা I
এ লে ম্ হা রা ◦ য়ে ◦ ◦ ◦ ◦ ◦

I র্সা র্সা র্সনা | ধা ধা -ণা I পা -হ্মা -গা | ধা পা -া I
গ হ ন◦ অ র ণ্ ্যে ◦ ◦ তা রে ◦

I রা -া -গা | গা -মা -া I -া -া -া | -া সা -া I
এ ◦ ◦ লে ◦ ◦ ◦ ◦ ম্ ◦ কো ন্

I সা -মা মা | মা গমপা -া I পা -া -া | ধা ধা -না I
দূ র্ জ ন মে◦◦ র্ কো ◦ ন্ স্মৃ তি ◦

I র্সা -া র্গর্সা | র্রা র্সা -া I সা -রা -গা | -মা -পা -ধা I
বি • স্ম তি ছা • য়ে • • • • •

I ধা ধা ণা | ধা ধা -ণা I পা -হ্মা -ণা | ধা পা -া I
গ হ ন অ র ণ্ যে • • তা রে •

I রা -া -গা | গা -মা -া I -া -া -া | -া পা -া I
এ • • লে • • • • ম্ • আ জ্

I পা পা -া | না -ধা না I র্সা -া -া | -া -া -া I
আ লো • আঁ • ধা রে • • •

I র্গর্সা র্গা -া | র্গা র্গা -া I র্মা র্গা -া | র্রা র্সা -া I
ক খ ন্ বু ঝি • দে খি • ক খ ন্

I না না -ধা | না -া না I র্সা -া -া | -া না -া I
দে খি • না • তা রে • • • কো ন্

I র্সা র্সা র্গা | র্রা র্সা -া I র্সা না র্সা | ধা পা -া I
মি ল ন সু খে র্ স্ব প ন সা গ র্

I রা -া -গা | গা -মা -া I রা রা -পা | হ্মা পা -া I
এ • • ল , • এ ল • পা রা •

I হ্মা -পা -ধা | -না -র্সা -র্রা I র্সা র্সা র্সনা | ধা ধা -ণা I
য়ে • • • • • গ হ ন• অ র ণ্

I ণপা -হ্মা -ণা | ধা পা -া I রা -া -গা | গা -মা -া I
ণে • • তা রে • এ • • লে • •

I -া -া -া | -া -া -া I {সা গমা মা | মা মগা -পা I
• • • • • ম্ ধ রা অ ধ রা• র্

I পক্ষা ধপা -া | -া -া -া I ধা ধা -র্সা | ধা পা -া I
মা ঝে • • • • ছা য়া • ন টে র্

I ক্ষা পক্ষা -া | ধা পা -মা I মা মা -া | মা মগা -পা I
রা গি• • নী তে • আ মা র্ বাঁ শি• •

I পক্ষা পা -া | -া -া -া I ধা ধা -র্সা | ধা পা -া I
বা• জে • • • • আ মা র্ বাঁ শি •

I রা -গা -মা | -পা -মা -রা I রসা -া -া | -া -া -া} I
বা • • • • • জে • • • • •

I সর্গা র্গা -া | র্গা র্গা -া I র্মা র্গা -া | র্রা র্সা -া I
ব কু ল্ ত লা য়্ ছা য়া র্ না চ ন্

I না না ধা | না -া র্সা I না র্সা -া | -া -া -া I
ফু লে র গ ন্ ধে মি শে • • • •

I র্সা র্সা -র্গা | র্রা র্সা -া I না না -ধা | না র্সা -র্রা I
জা নি • নে ম ন্ পা গ ল্ ক রে •

I না র্সা -া | -া -া -া I র্সা -র্গা র্গা | র্রা র্সা -া I
কি সে • • • • কো ন্ ন টি নী র্

I না -া র্সা | ধা পা -া I রা -া -গা | গা -মা -া I
ঘূ র্ ণি আঁ চ ল্ লা • • গে • •

I -া -া -া | -া -া -গা I ঋা · ঋা -পা | জ্ঞা পা -া I
• • • • • • লা গে • আ মা র্

I জ্ঞা -পা -ধা | -না -র্সা -র্ঁা I না -া -র্সা | ধা পা -া II II
গা • • • • • য়ে • • "ও কো ন্"

৪৯

কাছে থেকে দূর রচিল কেন গো আঁধারে।
মিলনের মাঝে বিরহকারায় বাঁধা রে॥
সমুখে রয়েছে সুধাপারাবার, নাগাল না পায় তবু আঁখি তার—
কেমনে সরাব কুহেলিকার এই বাধা রে॥
আড়ালে আড়ালে শুনি শুধু তারি বাণী যে—
জানি তারে আমি, তবু তারে নাহি জানি যে।
শুধু বেদনায় অন্তরে পাই, অন্তরে পেয়ে বাহিরে হারাই—
আমার ভুবন রবে কি কেবলি আধা রে॥

[রা রসা সন্‌া]
II { সা সা সা | সন্‌া সা -পা I মা জ্ঞরা সা | -া -া -া I
কা ছে থে কে॰ দূ র্ র চি॰ ল ॰ ॰ ॰

I (সগা গা গা | মা পা -ধা I মা -পা -মা | -জ্ঞা -মা -জ্ঞা) } I
কে ন গো আঁ ধা ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I মা মপা পা | -া পা পা I পা ধা ণা | ণর্সা ণর্সা -ণধা I
মি ল॰ নে র্ মা ঝে বি র হ কা রা॰ ॰য়্

I পা -া -ধা | ধমা -া -পা I মগা -া -া | -মা -পা -া I
বাঁ ॰ ॰ ধা ॰ ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I মপা মা জ্ঞরা | সা সা -পা I মা জ্ঞরা সা | -া -া -া I
কা ছে থে॰ কে দূ র্ র চি॰ ল ॰ ॰ ॰

I { মা মপা পা | পা পা মা I পর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্রা I
স মু॰ খে র য়ে ছে সু॰ ধা পা রা বা র্

I ণর্সা র্সা -ণা | ধা ণা -া I ধর্সা ৰ্ণা ণা | ধা পা -ণা I
না॰ গা ন্ না পা য়্ ত॰ বু আঁ খি তা য়্

I পা -ণা -া | -ধা -পা -ণা I পধা -পা -া | -া -া -া } I
না ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ পা॰ ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

I পর্সা র্সা র্সণা | ণধা ধপা পা I ধপা ধপা ধপা | মা গা -া I
কে ম নে স॰ রা॰ ব কু হে লি কায়্ এ ই

I সা -া -গা | মা -া -পা I মা -পা -মা | -জ্ঞা -মা -জ্ঞা I [ ] I
বা ॰ ॰ ধা ॰ ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II { ন্া ন্া ন্া | ন্া ন্া -সা I ন্সা -জ্ঞা -া | জ্ঞরা মজ্ঞা -রসা I
আ ড়া লে আ ড়া ॰ লে ॰ ॰ শু নি॰ ॰॰

I সা রা জ্ঞা | রা সা -রা I ন্া -া -া | সা -া -া I
শু ধু তা রি বা ॰ ণী ॰ ॰ যে ॰ ॰

I (সা পা পা | পা পা ধা I ধর্সা র্সা -ণা | ধা পা -ধা I
জা নি তা রে আ মি ত॰ বু ॰ তা রে ॰

I মপা মগা -া | মা -া পা I পমা -জ্ঞা -া | -া -া -রসা) } I
না হি ॰ জা ॰ নি যে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰॰

I { পর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -র্রা I ণর্সা -ণা ণা | ধা ণা -া I
শু॰ ধু বে দ না য়্ অ॰ ন্ ত রে পা ই

I পণা -া ণা | ণা ধা ণা I ধর্সা র্ণা ণা | ধা পা -ণা I
অ ন্ ত রে পে য়ে বা হি রে হা রা ই

I ণা -া -া | -ধা -পা -ণা I পধা -পা -া | -া -া -া } I
হা • • • • • রা• • • • • ই

I পর্সা র্সা ণা | ণা ধা পা I ধপা ধপা ধপা | পা মা গা I
আ মা র ভু ব ন র বে কি কে ব লি

I সা -া -গা | মা -া -পা I মা -পা -মা | -জ্ঞা -মা -জ্ঞা II [ ] II
আ • • ধা • • রে • • • • •

মম মন-উপবনে চলে অভিসারে আঁধার রাতে বিরহিণী।
রক্তে তারি নূপুর বাজে রিনিরিনি রিনিরিনি॥
ছুরু ছুরু করে হিয়া, মেঘ ওঠে গরজিয়া,
ঝিল্লি ঝনকে ঝিনিঝিনি-ঝিনিঝিনি॥
মম মন-উপবনে ঝরে বারিধারা, গগনে নাহি শশীতারা।
বিজুলির চমকনে মিলে আলো ক্ষণে ক্ষণে,
ক্ষণে ক্ষণে পথ ভোলে উদাসিনী॥

II সা সা সন্‌া সা | রা রা রা রা I রা রসা রা -পা | মা জ্ঞরা সা -রা I
ম ম ম০ ন উ প ব নে চ লে• অ ০ ভি সা০ রে ০

I ন্‌া সা [স]রা সা | ণ্‌া -ধ্‌া -া -া I [ধ]সা সা রা -গা | গা -মা -া -া I
আঁ ধা র রা তে • ০ • বি র হি ০ ণী • ০ •

I মা জ্ঞা রা সা | ন্‌া সা রা রা I মা -া মপা পা | পা -া -া -া I
ম ম ম ন উ প ব নে র ক্‌ তে• তা রি ০ • •

I মা পমা পমা পমা | পা -র্সা -ণা -া I ধা ণা ধা ণা | ধা পা পধা মপা I
নূ পু০ র• বা০ জে ০ ০ ০ রি নি রি নি রি নি রি০ নি০

I মা জ্ঞা রা সা | ন্‌া সা রা রা I { পমা পা ণপা ন্‌া | না র্সা [র্স]র্রা -র্সনা I
ম ম ম ন উ প ব নে ছু• রু ছু•রু ক রে হি ••

I র্সা -া -া -া | না র্সা র্সর্রা র্সনা I না র্সা নর্সা -নর্রা | র্সা -ণা -া -া } I
য়া • • • মে ঘ ও•ঠে০ গ র জি০ •০ য়া • ০ ০

I পধা -া ধা -ণা | [প]ধা ধা পা -া I মা পা [প]র্সা ণা | ধা পা মা জ্ঞা I
ঝি• ল্‌ লি • ঝ ন কে • ঝি নি ঝি নি ঝি নি ঝি নি

I রা সা ন্‌া সা | রা রা রা রা I {নর্সা ণা ধা পা | মা জ্ঞা রা সা I
ম ম ম ন উ প ব নে ম ম ম ন উ প ব নে

I ন্‌া ন্‌া ন্‌া ন্‌া | ন্‌া -সা সা -া I সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরা | সজ্ঞা -া রা সরা I
ঝ রে বা রি ধা • রা • গ • গ নে না• হি • শ শী •

I রন্‌া -া সা -া | -া -া -া -া } I {পমা পা ণপা না | না র্সা র্সর্া -র্সনা I
তা • রা • • • • • বি • জু লি • র চ ম ক • •

I র্সা -া -া -া | না র্সা নর্রা র্সনা I না র্সা নর্সা -নর্রা | র্সা -ণা -া -া } I
নে • • • মি লে আ• লো• ক্ষ ণে ক্ষ• • • ণে • • •

I ধা ধা -ণা ধা | ধা র্সণা ধা পা I পধা -মা পা -া | -া -া -া -া I
ক্ষ ণে • ক্ষ ণে • প থ ভো• • লে • • • • •

I পর্সা ণা -া ধপা | মজ্ঞা -া -া -া I ধা ধা -ণা ধা | ধা র্সণা ধা পা I
উ দা • সি• নী• • • • ক্ষ ণে • ক্ষ ণে • প থ

I পধা -মা পা -া | র্সা ণা ধা পা I মা জ্ঞা রা সা | ন্‌া সা রা রা I
ভো• • লে • উ দা সি নী ম ম ম ন উ প ব নে

I রা রসা রা -পা | মা জ্ঞরা সা -রা I ন্‌া সা সরা সা | ণ্‌া -ধ্‌া -া -া I
চ লে• অ • ভি সা• রে • আঁ ধা র রা তে • • •

I ধসা সা রা -গা | গা -মা -া -া I মা জ্ঞা রা সা | ন্‌া সা রা রা II II
বি র হি • ণী • • • ম ম ম ন উ প ব নে

৫১

অনেক দিনের শূন্যতা মোর ভরতে হবে—
মৌনবীণার তন্ত্র আমার জাগাও সুধারবে ॥
বসন্তসমীরে তোমার ফুল-ফুটানো বাণী
দিক পরানে আনি—
ডাকো তোমার নিখিল-উৎসবে ॥
মিলনশতদলে
তোমার প্রেমের অরূপ মূর্তি দেখাও ভুবনতলে।
সবার সাথে মিলাও আমায়, ভুলাও অহংকার,
খুলাও রুদ্ধদ্বার—
পূর্ণ করো প্রণতিগৌরবে ॥

II পর্সা র্সা র্সা | ধনা -া | ধপা -া I -ক্মা -পা -ধা | -না -র্সা | -র্রা -র্গা I
অ• নে ক দি• • নে• • • • • • • • র্

I র্রর্গা -া র্গা | র্গর্রা -া | র্সা -া I র্সা -না র্রা | র্রর্সা -া | না -ধা I
শূ• ন্ ন তা • মো র্ ভ র্ তে হ • বে •

I ধা -র্সা র্সা | ধনা -া | ধপা -া I -ক্মা -পা -ধা | -না -া | -ক্মা -া I
মো উ ন বী• • ণা• • • • • • • • • র্

I পা -ক্মা ধা | ধপা -া | মা -া I সমা মা -া | -া -া | -া -া I
ত ন্ ত্র আ • মা র্ জা• গা • • • • ও

I গপা পা -া | -া -া | -ধা -না I র্সা র্সা -া | ধনা -া | ধপা -া II
জা• গা • • • • ও সু ধা • র• • [illegible] •

-া II { পক্মা ধা -পা | না -ধা | না -া I র্সা -া র্সা | র্সা -না | র্সা -া I
র্ ব• স ন্ ত • স • মী • রে তো • মা র্

I র্সা -র্গা র্রা | র্গা -া | র্গা -র্পা I র্গা -া -র্রা | র্সা -া | র্সা -া I
ফু ল্ ফু টা ॰ নো ॰ বা ॰ ॰ ণী ॰ দি ক্

I র্সা -র্গা -া | র্রা -া | র্সা -া I ণর্সা -া -ধা | র্সা -া | -া -া } I
প ॰ ॰ রা ॰ নে ॰ আ ॰ ॰ নি ॰ ॰ ॰

I র্গা র্গা -া | -র্রা -র্সা | -না -র্সা I র্রা র্রা -া | -র্সা -না | -ধা -না I
ডা কো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ডা কো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্গা র্গা -া | র্রা -া | র্সা -া I না র্রা র্সা | ধনা -া | ধা পা I
ডা কো ॰ তো ॰ মা র্ নি খি ল উ॰ ৎ স বে

I র্সা র্সা -া | -া -া | -মা -া I গপা পা -া | -া -া | -ধা -না I
জা গা ॰ ॰ ॰ ও ॰ জা॰ গা ॰ ॰ ॰ ॰ ও

I র্সা র্সা -া | ধনা -া | ধপা -া II
সু ধা ॰ র॰ ॰ বে॰ ॰

-া II { সা সা সা | রা -া | রা -গা I রা গা -া | -া -া | -া -া I
র্ মি ল ন শ ॰ ত ॰ ॰ দ লে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I সা সা সা | রা -া | গা রা I গা মা পা | মপা -া | মা -গা I
তো মা র প্রে ॰ মে র অ রূ প মূ॰ র্ তি ॰

I রগা রা -মা | -া -া | -া -া I মা মা -া | মা -গা | রা পা I
দে॰ খা ॰ ॰ ॰ ও ॰ দে খা ও ভু ॰ ব ন

I হ্মা পা -া | -া -া | -া -া } I পহ্মা ধা -পা | না -ধা | না -া I
ত লে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ স॰ বা র্ সা ॰ থে ॰

I র্সা র্সা -া | র্সা -না | র্সা -া I র্সর্গা র্গা -া | র্রা -র্সা | র্সা -না I
মি লা ও আ • মা র্ ভু লা ও অ • হ ঙ্

I র্রর্সা -া -া | -না -ধা | -না -া I র্সর্গা র্গা -া | র্রা -র্সা | র্সা -না I
কা• • • • • • র্ খু লা ও ক দ্ ধ •

I র্রর্সা -া -া | -না -ধা | -না -া I র্সা -র্গা র্গা | র্রা -া | র্সা -া I
দ্বা• • • • • • র্ পু র্ ণ ক • রো •

I না র্রা র্সা | ধনা -া | ধা পা I র্সা র্সা -া | -া -া | -মা -া I
প্র ণ তি গৌ• • র বে জা গা • • • ও •

I গপা পা -া | -া -া | -ধা -না I র্সা র্সা -া | ধনা -া | ধপা -া II II
জা• গা • • • • ও সু ধা • র• • বে• •

স্বরবিতান প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হয় ভাদ্র ১৩৪২ সালে। ভাদ্র ১৩৫৪ সালে মুদ্রিত এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণের সম্পাদনার মুখ্য দায়িত্ব বহন করেন শ্রীঅনাদিকুমার দস্তিদার। 'নিবিড় অমা-তিমির হতে' গানটির স্বরলিপি স্বরবিতান পঞ্চম খণ্ডেও মুদ্রিত থাকায় উহা উক্ত সংস্করণ হইতে বর্জিত হয় এবং 'অনেক দিনের শূন্যতা মোর' গানটি স্বরলিপি-সহ অন্তর্ভুক্ত হয়। ভাদ্র ১৩৫৪ সালে মুদ্রিত দ্বিতীয় সংস্করণে গ্রন্থের সূচনায় বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগের তৎকালীন সম্পাদক চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়ের একটি বিজ্ঞপ্তি প্রচারিত হয়। উহার অংশবিশেষ নিম্নে উদ্‌ধৃত হইল :

"রবীন্দ্রসংগীতচর্চার জন্য সম্প্রতি দেশব্যাপী যে আগ্রহ পরিলক্ষিত হইতেছে, গত কয়েক বৎসরে মুদ্রণকার্য-সংক্রান্ত নানা বাধায়, নিয়মিত স্বরলিপি-সংগ্রহ প্রকাশ করিয়া সে আগ্রহ পরিতৃপ্ত করিবার আয়োজন বিশ্বভারতী করিতে পারেন নাই। রবীন্দ্রসংগীত স্বরলিপি-সংগ্রহ যাহাতে ভবিষ্যতে নিয়মিত প্রকাশিত হইতে পারে, সম্প্রতি সে-বিষয়ে যথাসাধ্য ব্যবস্থা করা হইয়াছে। সাময়িক পত্রিকায় প্রকাশকালে, গ্রন্থের পূর্বতন সংস্করণে, বা লোকমুখে যে-সকল ভ্রান্তি প্রবেশ করিয়াছিল তাহার সংস্কার ; গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত স্বরলিপি সংগ্রহ ; নূতন-স্বরলিপি রচনা এবং সেগুলি সাময়িক পত্রে ও গ্রন্থাকারে প্রকাশ ; এই সকল বিষয়ে ব্যবস্থা করিবার জন্য বিশ্বভারতী গ্রন্থন-বিভাগ একটি সমিতি গঠন করিয়াছেন ; শ্রীইন্দিরাদেবী চৌধুরাণী, শ্রীঅনাদিকুমার দস্তিদার, শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার ও শ্রীশান্তিদেব ঘোষ এই সমিতির সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন। এই সমিতির তত্ত্বাবধানে যে-সকল স্বরলিপি প্রকাশিত হইবে, আশা করি সকলে তাহাই অনুসরণ করিবেন।..."

ভাদ্র ১৩৫৬ সালে পুনর্মুদ্রিত এই গ্রন্থের সূচনায়ও উল্লিখিত বিজ্ঞপ্তি সামান্য পাঠান্তরে প্রচারিত হয়।

তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ভাদ্র ১৩৬১ সালে। এই সংস্করণে 'কেন পান্থ এ চঞ্চলতা' গানের পরিপূরক 'যাত্রাবেলায় রুদ্র রবে' গানটির দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি স্বরবিতান পঞ্চম খণ্ড (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯) হইতে সংকলিত হয়।

এই গ্রন্থের অধিকাংশ গানের স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত। ২২-সংখ্যক গানের স্বরলিপি করেন রমা কর। ১, ২, ৮, ১৭, ২১, ৪৩, ৪৪ ও ৫১ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি শ্রীঅনাদিকুমার দস্তিদার -কৃত। ৪৬ ও ৪৭ -সংখ্যক গানের স্বরলিপিকার শ্রীশান্তিদেব ঘোষ। ৪৮, ৪৯ ও ৫০ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি করিয়াছেন শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার। ৩ ও ১২ -সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যক।

বর্তমান গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত গান ও স্বরলিপি সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্যাদি, এবং সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ভাদ্র ১৩৭৭

রণজিৎ রায়
অধ্যক্ষ, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ

স্বরভেদ/ছন্দোভেদ

ভাদ্র ১৩৪২ সালে প্রকাশিত স্বরবিতান প্রথম খণ্ড অনুসারে স্বরভেদ/ছন্দোভেদ।—

১. দূরদেশী সেই রাখাল ছেলে

রা সা -া I -া -া -া | ন্া সা -া I… মগা রা -া | -া -া -া I…
ছে লে • • • • আ মা র্ খে লে • • • •

ধণা -া -া | -রা -া -া II
হা • • • • •

অন্তরা : গা -া -া | -রা -া -া II
হা • • ০ • •

আভোগ : গা -া -া | -া -া -া II II
হা • • • • •

২. বাজো রে বাঁশরি, বাজো

গা -া গা -া I গা -রা সা -া |…
স ন্ ধ্যা র সা • জো •

ধা -া ধা ধা | পা পা ক্ষা গা I…
অ ঙ্ গ নে কো টে নি কি

ধনা -ধা ধপা -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া I… পা -া পা ধা I… ধা -া ধা ধা |
হা• • তে ০ • • • • • • • • • ঝ ঙ্ কৃ ত ন ন্ দ ন

৪. সে আমার গোপন কথা

তুলনীয় স্থায়ী : ণপা -ণা দা | পা পা -ধা II
কী • "সে আ মা র্"

II পা -ধা র্সা | র্সা র্সা -া I…
প্রা • ণ আ মা র

৫. না ব'লে যায় পাছে সে

I ণা -া -া | ণদা দা -া I…

ভু • ল ভে ঙে •

I ণা -া -া | ণদা দা -া I…

সে • ই অ বে •

৬. জয়যাত্রায় যাও গো

I র্সা -না র্রা র্সা -া র্রর্সা I না না -র্রা…

গেঁ • • থে • •• আ শা •

I মপা মগা -া -া -া -া I র্সা র্সা র্মা |··

বং নে • • • • সো না র

৭. যৌবনসরসীনীরে মিলনশতদল

র্ঋা -া র্সা -া I র্সণা -া র্সা -া I…

স্ব প্ ন • জা • গে •

সন্া I সা -া -জ্ঞা রা | জ্ঞা…

স বে • • র ন

৮. বেদনায় ভরে গিয়েছে পেয়ালা

শেষ ছত্রের স্বরান্তর-স্বরলিপি নাই।

৯. নিশীথে কী কয়ে গেল মনে

সম্ হইতে আরম্ভ করিয়া স্বরলিপি একটানা লিখিত।

পা দা ণা র্সা I র্সণা সর্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা র্ঋা | র্সা -া… I ণর্জ্ঞা -া র্ঋা র্ঋা |

বা রে বা রে কা নে কা নে ক য় কি • প প

| র্সা -দণা ণর্জ্ঞা র্ঋা I র্সা -া পণা দপা | মজ্ঞা -ঋা -সা ঋা I সা -া -া -া II II

নে •• কী জা নি • কী জা নি • নি শী থে • • •

২৭. হিংসায় উন্মত্ত পৃথ্বী

I ণা -র্ঋা র্ঋা | র্ঋা র্ঋা র্ঋা I র্সা -ণা -া | র্সা -া -া I
নি ০ ত্য নি ঠু র দ্ব ন ০ দ্ব ০ ০

II দা -া -দা | দা না র্সা I র্ঋা -া র্সা | ···
নূ ০ ত ন ত ব জ ন্ ম

মা -া -া I পা -ণা ণা | দা -া পা I···
হে ০ ০ হে ০ অ ন ন্ ত

'এসো দানবীর দাও ত্যাগ-কঠিন দীক্ষা' স্তবকটি কথার অংশে আছে, স্বরলিপিতে নাই।

পা I মপা । জ্ঞা | জ্ঞা রা জ্ঞা I··· দা -া দা | দা -া পা I···
বি কা ০ ০ র জী র্ ণ দে ০ শ দে ০ শ

৩২. দিন যদি হল অবসান

I সা রা জ্ঞা -া | -া -া জ্ঞা জ্ঞা I জ্ঞমা মা জ্ঞা জ্ঞা | মা -া জ্ঞা জ্ঞা I···
প্রা ন্ ত ০ ০ ০ ক রো ক রো ত ব অ ন্ ত র

পা | ক্ষা পা জ্ঞা -মা I পা -না র্সা -া | ··· ণা I র্সণা -া ণা দা |
আ স ন দা ও মে ০ লে ০ আঁ ধা ০ রে মি

পা পা পা ক্ষা I পা দা ণা -া | ··· ক্ষা -পা -জ্ঞা -মা | ···
লি বি তাঁ র স্প র্ শ ০ প্রা ০ ০ ণ

৩৩. কাহার গলায় পরাবি গানের রতনহার

ণদা -পা I মা -া -দা | মপা মা -া I···
আ র্ হ র নি ব লা ০

৩৫. কোন্ পুরাতন প্রাণের টানে

পা -া I -া -া -া -া | পমা -পা ধা -া I ··· গা -া গা -া | -া -া -া -া I···
ম ন ০ ০ ০ ০ মা ০ টি র্ টা ০ নে ০ ০ ০ ০ ০

৩৬. ওগো বধূ সুন্দরী, তুমি মধুমঞ্জরী

I র্গা র্রা র্গা র্রা | র্গা র্রা র্সা র্ধা I র্গা -া র্গা র্গা | র্ঋা -া র্ঋা র্ঋা I…
শি রী ষে র হি ন্ দো ল ম ন্ জু ল ব ন্ দী র

দা -পা -র্সা -র্ঋা I র্ঋা মা -র্সা -া |…
দি • • • য়ো • • •

৩৭. আজ শ্রাবণের আমন্ত্রণে

I ধর্সা র্সণা -া | ধা পা -ধা I মপা পমা -া | -া -া -া II II
কা লে র্ পা নে • ছু• টে • • • •

৩৯. আমার ভুবন তো আজ হল কাঙাল

র্জ্ঞা -া I র্রা র্মা | র্মজ্ঞা -া র্রা -া I র্সা…
তা র স ব্ ম • রে • ছে

৪০. এসো এসো প্রাণের উৎসবে

I পা -দা ণা পা | ণা -দা পা দা I না -র্ঋা -ঋর্সা -া |… গা মা পা দা |
বে • ণু র বে • এ স এ • স • এ স এ স

পণা ণপা ণা দা I … না -র্সা র্ঋা -া | … র্সর্ঋা -া র্সা -র্ঋা I…
তু মি দি শা মা • লা • আ • নো •

দা র্জ্ঞা র্ঋা র্সা | র্ঋা -র্সা ণা ণা I … র্সনা -া র্সা -া I
দ • ক্ষি ণা দ • ক্ষি ণ বা • রে •

৪৫. হৃদয়ে মন্দ্রিল ডমরু গুরু গুরু

পা ঋপা ঋা সা I ঋা ঋা ঋা | ঋপা -ঋপা ঋা সা I ন্া সা সা |…
কু •ন্ চি ত হো লো রো মা •ন্ চি ত ব ন ব

পা -পা পা পা I … ণা -পা না না I … না -র্ঋা র্সা | না -ধনা পা পা I…
চ ন্ চ ল ব র্ ষ ণ ঝ স্ ত শ র্ ব রী

সা -া সা প্া I ন্া ন্া ন্া | সা -া সা প্া II II
শ ঙ্ কি ত ঝি ল্ লি ঝ ঙ্ কৃ ত

৪৮. কোন্ গহন অরণ্যে তারে এলেম হারায়ে

[ধা ধা পা]
সা সা II -রা রণা ধা | ধা ধা -ণা I ণপা জ্ঞা ধা | ...
কো ন্ গ হ ন অ র • ণ্যে • •

I জ্ঞা পজ্ঞা ণা | ধা পা -মা I...
রা গি• • নী তে •

৪৯. কাছে থেকে দূর রচিল

II সন্া ন্া ন্া | সন্া ... জ্ঞরা | সন্া সা -পা II
কা ছে থে কে• থে• কে• দূ র্

... I পর্সা পর্সা র্সণা | ... পধা পধা ধপা | মা গা গা I সা গা -া I মা -পা -ধা
কে ম নে কু• হে• লি কার্ এ ই যা • • ধা • •

মা -পা -মা I -রা -মা জ্ঞা II
রে • • • • •

... পধপা পধপা ধপা | .. সা গা -া | মা পা -ধা I মা -পা -মা | -ধা -মা -জ্ঞা II
র• বে• কি আ • • ধা • • রে • • • • •

৫০. মম মন-উপবনে চলে অভিসারে

I ধসা সা রা -গা | গা -মা -া পা I...
বি র হি • নী • • •

| না র্সা র্সর্রা সণা I না র্সা নর্সা র্রা | ...
মে ঘ ও ঠে গ র জি• •

| ন্া । সা -া I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা ·· -পর্র্া -র্সণা I না র্সা নর্সা -র্রা | র্সা ণা

ধা ০ রা ০ গ০ গনে আ লো ঝ লে ঝ০ ০ লে ০

I ধা ধা ণা ধা | ধা -ণা ··· I পর্সা র্সা -ণা ধপা | মজ্ঞা ··

ঝ লে ০ ঝ লে ০ উ দা ০ সি০ নী০

I ধা ধা ণা ধা | ণা -া ···

ঝ লে ০ ঝ লে ০

পাঠভেদ

১. দূরদেশী সেই রাখাল ছেলে

আমি তারে শুধাই যবে	: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)
আমি তারে শুধাই যদি	: স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)
দিই যদি তো কী দাম দেবে	: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)
দিই যদি সে কী দাম দেবে	: স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)

৪. সে আমার গোপন কথা

প্রাণ যে আমার বাঁশি শোনে	: শোধবোধ (১৯২৬ খৃস্টাব্দ)
প্রাণ আমার বাঁশি শোনে	: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯) স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)

৫. না বলে যায় পাছে সে

সে কি আর সেই অবেলায়	: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)
সে কি আজ সেই অবেলায়	: স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)

৬. জয়যাত্রায় যাও গো

ওঠো জয় রথে তব	: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯) কথার অংশ, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)
এসো এসো জয় রথে তব	: স্বরলিপি, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)
মোরা বিছায়ে রাখি	: স্বরলিপি, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)
আঁচল বিছায়ে··· দিব ঢাকি	: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯) কথার অংশ, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)
আসন বিছায়ে··· দেব ঢাকি	: স্বরলিপি, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)
তোমায় হৃদয়ে বরিয়া লব	: স্বরলিপি, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)
হৃদয়ে বরিয়া লব	: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯) কথার অংশ, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)

৭. যৌবনসরসীনীরে মিলনশতদল

তার গোপন স্বপ্ন জাগে	: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯) কথার অংশ, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)
কোন্ গোপন স্বপ্ন জাগে	: স্বরলিপি, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)

১২. ও চাঁদ, চোখের জলের লাগল জোয়ার

ও চাঁদ, চোখের জলের লাগল	: গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯) কথার অংশ, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)
ও চাঁদ, চোখের জলে লাগল	: স্বরলিপি, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)

বাঁধন যে তার গেল খুলে : স্বরলিপি, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)
বাঁধন তাহার গেল খুলে : গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)
কথার অংশ, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)

১৫. রাঙিয়ে দিয়ে যাও
তোমার আপন রাগে, তোমার
গোপন রাগে, তোমার তরুণ : স্বরলিপি, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)
আপন রাগে, গোপন রাগে, তরুণ : গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)
কথার অংশ, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)

১৮. লুকালে ব'লেই খুঁজে বাহির করা
লুকালে ব'লেই খুঁজে বাহির করা : গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)
কথার অংশ, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)
লুকালে ব'লে খুঁজে বাহির করা : স্বরলিপি, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)
সে আসে কাছে।··· লুকায় মেঘের : গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)
কথার অংশ, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)
সে রহে কাছে।··· লুকায় সে মেঘের : স্বরলিপি, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)

২০. মন রে ওরে মন
তেমনি করে আকাশ ছেয়ে : গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)
কথার অংশ, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)
তেমনি করে আকাশ বেয়ে : স্বরলিপি, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)

২৫. আপনি আমার কোন্‌খানে
শুনেছিলেম যার ভাষা : স্বরলিপি, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)
শুনেছিলাম যার ভাষা : গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)
কথার অংশ, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)

৩০. সেদিন দুজনে দুলেছিনু বনে
সেই স্মৃতিটুকু কভু খনে খনে : স্বরবিতান ১ (ভাদ্র ১৩৪২)
এই স্মৃতিটুকু কভু খনে খনে : গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)

৩৩. কাহার গলায় পরাবি গানের রতনহার
নাহি জানি কারে বলিবারে : স্বরলিপি, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)
নাহি জানি কারে তাই বলিবারে : গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)
কথার অংশ, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)

৩৪. আহ্বান আসিল মহোৎসবে

ধরণীর আনন্দ উচ্ছলে : গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)
কথার অংশ, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)

ধরণীর আনন্দ উছলে : স্বরলিপি, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)

৩৯. আমার ভুবন তো আজ হল কাঙাল

তার সব মরেছে : স্বরলিপি, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)

সব মরেছে : গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)
কথার অংশ, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)

তারে তুমি জ্বালো জ্বালো : স্বরলিপি, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)

তারে তুমি আবার জ্বালো : গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)
কথার অংশ, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)

৪১. মিলনরাতি পোহালো

অন্তরা অংশে :

তা নিয়ে মনে বিজন খনে বিরহদীপ জ্বেলো : গীতবিতান (শ্রাবণ ১৩৩৯)

সেটুকু নিয়ে গুনগুনিয়ে সুরের খেলা খেলো : স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)

৪৭. আমার মন বলে, চাই চাই চাই গো

আমার মন বলে ··

আমার মনে বেদন বাজে ··

আমায় ফিরিয়ে পাব তবে : তাসের দেশ (২য় সংস্করণ : মাঘ ১৩৪৫)

তোমার মন বলে···

তোমার মনের বেদন বাজে···

তোমায় ফিরিয়ে পাব তবে : তাসের দেশ (ভাদ্র ১৩৪০)
স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)

৪৯. কাছে থেকে দূর রচিল

শুধু তারি বাণী যে ·· নাহি জানি যে : স্বরলিপি, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)

শুধু তারি বাণী··· নাহি জানি : কথার অংশ, স্বরবিতান-১ (ভাদ্র ১৩৪২)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা তারিখ/স্থান	রচনা তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	প্রকাশ	পূর্বতন স্বরলিপি প্রকাশ	পূর্বতন স্বরলিপি স্বরলিপিকার
অনেক দিনের শূন্যতা মোর	৩ মাঘ ১৩৩৪	পাণ্ডুলিপি		স-বি-প্র[১] ৬।১৩৩৮	শ্রীঅনাদিকুমার দস্তিদার
আজ শ্রাবণের আমন্ত্রণে			প্রবাসী, ভাদ্র ১৩৩৬	বিচিত্রা ৫।১৩৩৯	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
আঁধার রাতে একলা পাগল			বিসর্জন		
আধেক ঘুমে নয়ন চুমে			প্রবাসী, ভাদ্র ১৩৩৩		
আপনি আমার কোন্‌খানে	৬ অক্টোবর [১৯২৬] বর্লিন	পাণ্ডুলিপি			
আমার অন্ধপ্রদীপ শূন্য-পানে					
আমার ভুবন তো আজ হল	৬ ফাল্গুন ১৩৩০	পাণ্ডুলিপি			
আমার মন বলে, চাই			তাসের দেশ ২য় সংস্করণ	পাঠান্তর : স-বি-প্র ১২।১৩৪১	শ্রীশান্তিদেব ঘোষ
আহ্বান আসিল মহোৎসবে	১০ শ্রাবণ ১৩৩৬ শান্তিনিকেতন	পাণ্ডুলিপি	প্রবাসী, ভাদ্র ১৩৩৬		
এ পথে আমি যে গেছি			প্রবাসী, শ্রাবণ ১৩৩৩	স-বি-প্র ৭।১৩৪০	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
এসো এসো প্রাণের উৎসবে	২২ মাঘ ১৩৩২	পাণ্ডুলিপি		বিচিত্রা ৩।১৩৩৭	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
ও চাঁদ, চোখের জলের					
ওকে বাঁধিবি কে রে	২ চৈত্র [১৩৩৩]	পাণ্ডুলিপি			
ওগো বধূ সুন্দরী			প্রবাসী, শ্রাবণ ১৩৩৪		
কাছে থেকে দূর রচিল	৩০ সেপ্টেম্বর [১৯৩৪]	পাণ্ডুলিপি		প্রবাসী ৯।১৩৪১	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
কাহার গলায় পরাবি	২৯ মাঘ ১৩৩৪ [?]	পাণ্ডুলিপি	প্রবাসী, বৈশাখ ১৩৩৩	স বি-প্র ১২।১৩৩৬	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
কী পাই নি তারি হিসাব	২ এপ্রিল ১৯২৬ দুপুর	পাণ্ডুলিপি	প্রবাসী, ভাদ্র ১৩৩৩	স-বি-প্র ১০।১৩৩৫	রমা কর

গান	রচনা		প্রকাশ	পূর্বতন স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		প্রকাশ	স্বরলিপিকার
কেন পান্থ এ চঞ্চলতা	১৪ ফাল্গুন ১৩৩৩	বনবাণী	নটরাজ-ঋতুরঙ্গশালা	বিচিত্রা ৬।১৩৩৪	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
কোথায় ফিরিস পরম শেষের	১২ অক্টোবর ১৯২৬ প্রাগ	পাণ্ডুলিপি			
কোন্ গহন অরণ্যে তারে	৩০ সেপ্টেম্বর ১৯৩৪	পাণ্ডুলিপি		প্রবাসী ১২।১৩৪১	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
কোন্ পুরাতন প্রাণের টানে	১৩ শ্রাবণ ১৩৩৬ শান্তিনিকেতন	পাণ্ডুলিপি	প্রবাসী, ভাদ্র ১৩৩৬	বিচিত্রা ৬।১৩৩৬	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
চাঁদের হাসির বাঁধ ভেঙেছে			পরিত্রাণ	স-বি-প্র ৫।১৩৪০	শ্রীঅনাদিকুমার দস্তিদার
চেনা ফুলের গন্ধস্রোতে				স-বি-প্র ৬।১৩৩৮	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
জয়যাত্রায় যাও গো	১৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩২	পাণ্ডুলিপি		স-বি-প্র ৮।১৩৩২	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
ডাকব না, ডাকব না				স-বি-প্র ২।১৩৪৩	শ্রীঅনাদিকুমার দস্তিদার
ডাকিল মোরে জাগার সাথি	[জ্যৈষ্ঠ-আষাঢ় ১৩৩৪]	পাণ্ডুলিপি		স বি-প্র ১১।১৩৩৬	শ্রীঅনাদিকুমার দস্তিদার
তুমি কি এসেছ মোর দ্বারে	১ বৈশাখ ১৩৩৩ শান্তিনিকেতন	পাণ্ডুলিপি	শান্তি. পত্রিকা বৈশাখ ১৩৩৩		
তোমার আমার এই বিরহের	২ মাঘ ১৩৩৪	পাণ্ডুলিপি		স বি-প্র ৪।১৩৩৭	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
তোমার গীতি জাগালো	১৩ আষাঢ় ১৩৩৪	পাণ্ডুলিপি		স-বি-প্র ৫।১৩৩৮	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
দিন যদি হল অবসান	৬ মাঘ ১৩৩৪	পাণ্ডুলিপি			
দূরদেশী সেই রাখাল ছেলে				স-বি-প্র ৫।১৩৩৪	শ্রীঅনাদিকুমার দস্তিদার
না ব'লে যায় পাছে সে				স-বি-প্র ৫।১৩৩২	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
নিশীথে কী কয়ে গেল	৭ বৈশাখ ১৩৩৩ শান্তিনিকেতন	পাণ্ডুলিপি	প্রবাসী আশ্বিন ১৩৩৩		
পরবাসী চলে এসো ঘরে	২২ মাঘ ১৩৩২	পাণ্ডুলিপি		স-বি-প্র ৫।১৩৩৮	শ্রীঅনাদিকুমার দস্তিদার

গান	রচনা তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	প্রকাশ	পূর্বতন স্বরলিপি প্রকাশ	স্বরলিপিকার
ফুল বলে ধন্য আমি				স-বি-প্র ১১।১৩৪২	শ্রীঅনাদিকুমার দস্তিদার
বাজো রে বাঁশরি বাজো।			শান্তিনিকেতন পত্রিকা ভাদ্র ১৩৩২	স-বি-প্র ৬।১৩৩৩	শ্রীঅনাদিকুমার দস্তিদার
বেদনায় ভরে গিয়েছে	১৩ পৌষ [১৩২১] শান্তিনিকেতন	পাণ্ডুলিপি	শোধবোধ	ভারতী ২।১৩৩৩ }	শ্রীঅনাদিকুমার দস্তিদার
মন রে ওরে মন				প্রবাসী ৭।১৩৩৩ }	
মম মন উপবনে চলে			শ্রাবণ-গাথা	প্রবাসী ৭।১৩৪১	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
মিলনরাতি পোহালো				বিচিত্রা ১১।১৩৩৭	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
মোর স্বপন-তরীর কে			রক্তকরবী		
যাত্রাবেলায় রুদ্র রবে					
যৌবনসরসীনীরে			গৃহপ্রবেশ		
রাঙিয়ে দিয়ে যাও গো	২৯ ফাল্গুন [১৩৩৩]	পাণ্ডুলিপি	'নটরাজ-ঋতুরঙ্গশালা'	বিচিত্রা ২।১৩৩৫	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
লুকালে ব'লেই খুঁজে			শেষরক্ষা		
সে আমার গোপন কথা			শোধবোধ		
সে দিন দুজনে দুলেছিনু	১৭ অক্টোবর ১৯২৭ ট্রেন	পাণ্ডুলিপি		স-বি-প্র ১০।১৩৩৯	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
স্বপনে দোঁহে ছিনু				বিচিত্রা ৮।১৩৩৮	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
হিংসায় উন্মত্ত পৃথ্বী	২১ ফাল্গুন [১৩৩৩]	পাণ্ডুলিপি	নটীর পূজা		
হৃদয়ে মন্দ্রিল ডমরু			চণ্ডালিকা		
হে নবীনা			তাসের দেশ	স বি-প্র ১১।১৩৪১	শ্রীশান্তিদেব ঘোষ

১. স-বি-প্র = সঙ্গীতবিজ্ঞান-প্রবেশিকা পত্রিকা।

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

বিসর্জন : অনুষ্ঠানপুস্তিকা, ভাদ্র ১৩৩০। নটরাজ-ঋতুরঙ্গশালা : বিচিত্রা, আষাঢ় ১৩৩৪। পরিত্রাণ : শারদীয়া বসুমতী ১৩৩৪। শোধ-বোধ : ১৩৩২। শ্রাবণ-গাথা : শ্রাবণ ১৩৪১। রক্তকরবী : প্রবাসী, আশ্বিন ১৩৩১। গৃহপ্রবেশ : আশ্বিন ১৩৩২। শেষরক্ষা : শ্রাবণ ১৩৩৫। নটীর পূজা : ১৩৩৩। চণ্ডালিকা : ভাদ্র ১৩৪০। তাসের দেশ : ভাদ্র ১৩৪০।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত

আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ =অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ =যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ =অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ =যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা = া। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = ॰। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সর:। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স॰। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রা: গ:।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ॰, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (॰) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে ; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্‌ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— ॥ সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে ; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) } । মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা— { সা রা গা } [রা গা] । কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয় ; যথা— সা -১ -১ -১। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক

মা ০ ০ ০   মা ০ ০ ০

ঝোঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা ০ ০ ০   গা ০ ০ ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে। যথা— -রা -গা -মা । সা -১ -১ -১।

গা ০ ০ ন্   গা ০ ০ ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে = এ এবং ে = অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।